

KALKI 22.8.2004 ரூ.6.00

கல்கி

சிஜய் Vs
சிவராந்த்!

யார் இந்த ஐரோக்கஸ்?

● சேலம் சலசலப்பு!

● ஒலிம்பிக்ஸ் திருவிழா

கிராமம் சென்னை ஸ்கேன்
சென்னை வாசகர்களுக்கு மட்டும்

Kosmic

Sensational

FUSION Releases for U'

(Vocal & Instrumental)

by **Kosmic Music**

DREAM JOURNEY



Vol. 3

UNMATCHED

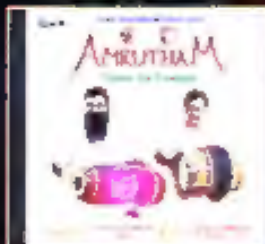


FREAK



VOCAL FUSION

AMRUTHAM



VOCAL & INSTRUMENTAL
FUSION

EXPLOSIONS



VOCAL FUSION

RAMPAGE



REVERBERATIONS



VOYAGE 2



KOSMIC MUSIC PVT. LTD.,

No.33, Rutland Towers, Shafee Mohammed Road, Chennai - 600 006, India.

Tele : (+91-44) 5214 1500 (Multi Lines). Web: www.kosmicmusic.com

AVAILABLE ON CASSETTES & CDs, AT ALL MUSIC SHOPS

வசூல் ராஜா
4 ஸ்டுடண்ட்ஸ்
சிபிரிமா விமர்சனம்
12,96

ஒலிம்பிக்ஸ்
திருவிழா
84,85

சுரண்டப்படும்
நிலத்தடி நீர்
பகீர் ரிப்போர்ட்
28,30

ராமதாஸ் செய்வது
நியாயமா?

— தராசு பதில்!
24,26

ஒத்த
அறிவு நிலை
— அமரர் கல்கி
தில்... தில்...
46,47

தினேஷ்!
88,89

அசத்தல் மாநாடு
அதிரடி நோக்கம்!
81,83

கல்கி 22.8.2004

பனத, கண்டித்து தலையங்கம் எழுதி
யோசனை கூறியதற்கு பாராட்டு
#ரோடு ரேவதிப்ரியன்

இ'அருள்வாக்கு' பற்றி எம்ஸ்கிருதத்ததத்
தூக்கிப் பிடிக்கிற செய்தி. ஆன்மிகம்
கடந்து, இது போல மொழி மாச்சர்யங்
களைக் கடந்து தரமான இலக்கியம்

வட்டமேஜை

சுற்றி வளைச்சு வெற்றி!

இ ரஜினி மகன்
டன் என்ன தக
ராறு என்ற மன்
மதவின் (சிம்பு)
பேட்டியைப் படித்து ஜென்ம
சாபல்யம் அடைந்தோம்.
திருவாரூர், ஆர்.ராமசுப்ரமணி

இ ரஜினிகாந்தின் மகளைப் பற்றி சிம்பு
வின் வாயைப் பிடுங்கும் முயற்சியில்
வெற்றி பெற, எவ்வளவு சுற்றி வளைக்க
வேண்டியுள்ளது!
மதுரை, இரா. கல்யாண சுந்தரம்

இ தலைப்பில் பரபரப்பு; செய்தியில் பிக்
பிகப்பு. சிம்பு மனத்தின் செய்தியைத்தான்
சொல்கிறேன்.
சென்னை, சுந்தரம்

இ ராஜிராதாவின் 'ஆண்டவர் அணுகு
முறை' துணுக்கு ரசிக்கும்படி இருந்தது.
குட்டலாடம்பட்டி, கொ. முர்த்தி

இ நாசெந்திர பாரதியின் 'பொறுக்காத
குடு' கவிதை கண்களில் கசியவை உன்
டாக்கியது.
சென்னை, ஆனந்தசேகர்

இ தேர்ந்தெடுத்து, பார்விக்கும் சட்ட
சைபுக்கும் அனுப்பிய எம்.பிகள், எம்.எல்.
ஏக்கன், வாக்காளர்களுக்கு பட்டை நாமம்
சார்த்தி, புறக்கணிப்பு என்ற பெயரில்
விவாதங்களில் இடம் பெறாமல் இருப்

என்ற ஒரு
பார்வைதான் கல்வி
யோடு என்னைப் போன்ற
வாசனைக் கட்டிப் போட்டிருக்கிறது.
தல்வ விஷயங்கள் எந்த மொழியில் இருத்
தாலும் வரவேற்கிற காலம்தானே இப்
போது. மொழியை வைத்து அரசியல் நடத்
திய காலம் போய்விட்டது. மொழியை
வைத்து ஆன்மிகம் என்றாலும், அதுவும்...
மயிலாடுதுறை, இரா. இராஜேந்திரன்

இ கள்ளன் விமர்சனம் 'கன்' என்று
இருந்தது.
பொன்னமலை, ஆர். பிரகாஷ்

இ நம்ம கல்வி வாசகர்கள் கவிதைச் சித்
தனையில் கல்கண்டு பஞ்சாமிர்த மழை
பொழிய வைத்துள்ளனர். 'செருடைச்
சிவலன்' பட பரிசுப் போட்டி. முடிவுகள்
என்னை என்னை இனிக்குதே!
திருவள்ளூர்மலை, எல்.எம். அபிதா

இ ஆசிரியர் பக்கத்தில் அந்த கொழு
கொழு மழையைின் (கொட்டாவி)
இயற்கையான களைப்பு, 'தூள் களிக்'லாக
இருந்தது.
விவாசர் காலாவி, சுசந்தி நாராயண்

இ 'வருமா அப்படி ஒரு காலம்?' மறுஷ்ய
புத்திரனின் சிறு பத்திரிகைகள், பற்றிய
பார்வை உள்ளமையானதே! இலக்கியம்

இயற்றுவதும், படிப்பதும் ஒரு
பித்து. கணக்குப் பார்த்தால்,
அந்த கமாள உணர்வுதான்
மிச்சம். அதுவே உச்சம்.
சும்பகோணம்.

சாமிதாதுமாத்தி

இ இரண்டாவது பரிக் பெற்ற
'அகத்தின் அழகு' சிறுகதை
இருவேறுபட்ட தம்பதிகளின்
உள்ளுணர்வை மென்மையாக
வெளிப்படுத்தியது. உணர்வு
பூர்வமான கதை.
மேலகிருஷ்ணன் பூதர்,
ஆர்.கே. விங்கேசன்

இ 'நாற்காலிக கைலாசன்' செவ்வியல், விஜயலக்ஷ்மி
படத்தைப் போட்டிருப்பது சுகம்புதானே?
மதுரை, என்.டாலகிருஷ்ணன்

இ வரலாற்றும் வாழ்வுமாரன் - கல்வியால்
நடைத்த அறுமண் தரிசனம்!
சென்னை, ஹரிஹரன்

இ அன்னம் எழுதிய 'கண்ணாடி மனை' சிறுகதை
மனசுக்கு இதமாய் இருந்தது.
சாமநாயக்கன் பன்னையம்,
மா. மோகனராசன்



கல்கி

புதிதான பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாஃஸ்டிக் லிமிடெட், புதுக்கோட்டை
புதிதான அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிளாஃஸ்டிக்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏசுவரன் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.கி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எம். பி. பி.
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைதகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விலாசம் :
உத்தாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 62 யூ.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathi Publications
Private Limited,
Kalki Building,
47-N.P., Jawaharlal Nehru Road,
Bodakurugudi, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இடமும் உங்கள் வீட்டிலும்

நாபுர கங்கை!

முருகப் பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்று திருமாவிருஞ் சோலை. இது மதுரை பகுதியுள்ள அழகர் கோவில் மலைமீது உள்ளது. இங்குத் திருமாவிருஞ் சோலைக்கு மேலே 'நாபுர கங்கை' எந்த நேரமும் தீர்த்தத்தைக் கொட்டிப் படி உள்ளது. நாபுரம் என்றால் நெற்றி மலையின் உச்சிக்கு அடுத்த நெற்றிப் பகுதியில், பல நூற்றாண்டுகளாக வற்றாமல் கொட்டும் நாபுர கங்கைத் தீர்த்தத்தில் தீராட பக்தர்கள் கூட்டம் திரண்டிருந்து, படம், தகவல் ; இரா. கல்யாண சுந்தரம், மதுரை



நமஸே ஐடியா!

என் நண்பன் ஃபோன் நம்பரைக் கொடுக்கும் போது தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய நேரத்தையும் கொடுத்தான். எதற்கு என விசாரித்தேன்.

"இது பக்கத்து வீட்டு போன் நம்பர் - உலியில் முக்கியமான தொடர்பு பாக் ஸம்போது ஃபோன் வந்தால், தொந்தரவாக என்னை வாய்ப்புள்ளது - தகவல் கொடுக்க தயவுசெய்து. அதே நேரம் செய்தி நேரம் என்றால், யாரும் சிரமமாக என்னை மாட்டார்கள். நாமும் தீண்ட நேரம் பேசலாம்" என்றான்.

- க. கார்திராஜ், சென்னை



கெக்கே... கெக்கே...

தேநீர்க் களையில் காகம் ஒன்று 'கெக்'கைத் திருடிச் சென்று மரத்தில் அமர்ந்தது. அந்த மரத்தின் அடியில் இருந்த கொக்கு, காகத்திடம் கேக்கரும்படி கேட்டது. "இல்லை" என்று சொல்ல காகம் வானைத் திறக்க, கேக்கிழே விழ, கொக்கு அதனைச் சாப்பிட்டு விட்டு காகத்தைக் கெலி செய்தது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு

'காகனை கேக்கைக் கொக்க கொக்கு கேக்கைத் கேக்க காகனை கேக்கைக் கக்க கொக்கு கெக்கக் கெக்கே'

என்ற குழந்தைப் பாடலை கவிமணி கா. அப்துல் கபீர் தமது 'அரும்பு' என்ற கவிதைத் தொகுதியில் எழுதியுள்ளார். கலையாக இருப்பதுடன், இதில் வயலின் எழுத்துக்கள் மட்டுமே அமைந்தது சிறப்பானதும் கூட.

- ஆர். கணேசன், செலம்

எப்படி வந்தது?

‘ருத்ரன்’ என்றால் ‘சிவன்’, ‘அட்சம்’ என்றால் ‘கண்’, ‘சிவனது கண் போன்ற மணி’ என்று புலிதப் பொருளிலேயே ருத்ராட்சத்துக்கு அப் பெயர் ஏற்பட்டது.

சித் + அம்பரம் = சிதம்பரம். சித் என்பது அறிவு. அம்பரம் என்பது வெட்டவெளி. பஞ்சபூதத் தலங்களில் இறைவன் ஆகாச வடிவமாக விளங்கும் தலம் என்பதைக் குறிப்பிடுவதுதான் சிதம்பரம்.

- எஸ்.வி. அமிர்தகௌரி, ஸ்தூத்திரக்குடி



தூத்துக்குடி மாவட்டம்

ருத்ரன்குடி தொடக்க கூட்டுறவு வேளாண் வங்கியில் பணிபுரியும் கந்தசாமி, கிராம மக்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் பிரசார நடவடிக்கைகளில் நடித்து வருகிறார். அறிவிவானி இலக்கம் நாடகம் ஒன்றில் காலரா தொயாளியாக நடித்து, பிரபலம் ஆனதால், இவன் இப்பகுதியில் ‘காலரா கத்தசாமி’ என்றே அழைக்கப்படுகிறார்.

‘பெரது கூகாதாரம், குடிதீர் சேமிப்பு, ஜாதிச் சண்டைகள் போன்ற வற்றை மக்களிடம் பிரசாரம் செய்தால் எடுபடாது, சிறு சிறு, கலை நிகழ்ச்சிகள் மூலம், பாமர மக்களின் மனத்தில் பதிய வைக்கலாம்’ என்ற கிரகர் காலரா கத்தசாமி.

- டி.எல்.வெட்டி, வேலிடுபட்டி

அட! ஆறாம் பக்கமும் இருக்கே!

நாவு, அஞ்சு விஷயம்



புத்தர் தந்த மகிழ்ச்சி!



ஐப்பாளில் 'சிரிக்கும் யட்சன்' சிலை ரொம்பப் பிரசித்தம் பெரிய தொப்பையுடன், இருவகையையும் தூக்கியபடி, காதுவரை நீண்ட சிரிப்பு முகத்துடன் உள்ள சிலை, இன்று எல்லா இடத்திலும் இருக்கிறது. இதைச் சிலர் 'சிரிக்கும் புத்தர்' என்று தவறாகக் கூறுகிறார்கள்.

ஆசனைய அகற்றியவர் புத்தர். தவம் செய்து ஞானம் பெற்றவர். திரிகரண சுத்தி பெற்றவர். அவர் தவம் செய்து கொண்டிருந்தபோது யட்சன் ஒருவர் அவரைத் தூக்க நினைத்தான். ஒவ்வொரு முறையும் அவனுக்குத் தோல்விதான் மிஞ்சியது.

இதைக் கவனித்த புத்தர் சற்று மனம் இறங்கினார். ஒருநாள் அவன் நினைத்த படி அவரைத் தூக்கி தன் தலை மீது வைத்துக் கொண்டான். அப்போது அவன் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை. பணமோ, பதவியோ தராத பரிபூரண மகிழ்ச்சி அது!

மகிழ்ச்சியைக் குறிக்கும் இந்த யட்சன் சிலை அந்நிர்ஜடமானதாக உலகம் முழுவதும் போற்றப்படுகிறது.

- வசுமி சிவசுமார், சென்னை

கவனிப்பாரா சிதம்பரம்?

சீபத்தில் என் தோழியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது ஒரு விஷயம் அறிந்தேன். என்ஜினியரீய் படிக்கும் மகனுக்காக கல்விக்கடன் வாங்கி இருக்கிறான். இப்படி உயர் கல்விக்காக பெறப்படும் கல்விக்கடனுக்கு வட்டி விகிதம் 10.5% என்பது எனக்கு மிகவும் விவப்பளித்தது. கார் போன்ற ஆடம்பரப் பொருள்கள் வாங்கிக் கொடுக்கப்படும் கடன்களுக்குக் கூட வட்டி விகிதம் 7%க்குள் தான். பெர்சனல் லோன், வீட்டு வசதிக்கடன் போன்ற வற்றிற்கும் வட்டி விகிதம், இதை விடக் குறைவு. இன்று ஏறி வரும் கல்விக்கடன்கள் காரணமாக ஏமாட்டிய இடம் கிடைத்தாலும் நடுத்தரவர்க்கத்திற்குக் கூட இதுபோன்ற கல்விக்கடன்கள் கட்டாயமாகிவிட்டன. கல்விக்கடன்களாக வருமான வரியில் இரண்டு சதவிகித சர்சார்ஜ் விதித்து, கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வரும் நிதியமைச்சர் ப. சிதம்பரம், கல்விக்கடன்களாக வட்டி விதித்ததைக் குறைக்க ஆவன செய்ய வேண்டும்.

- வி. கல்யாணி, திருநெல்வேலி



ஒரு நாவல் படிப்பதுபோல
ஒரே மூச்சில் படிந்து முடிக்கலாம்!

கம்பராமாயணம்

உரைநடையில்

முனைவர் அ. அறிவொளி

912 பக்கங்களில் - இரண்டு தொகுதிகள் - விலை ரூ. 225
சலுகை விலை ரூ. 175

- ★ இந்நூலில் 112 தலைப்புகளில் 912 பக்கங்களில் காப்பியக்கதையை விரிவாகக் கூறியுள்ளார் முனைவர் அ. அறிவொளி அவர்கள்.
- ★ காப்பியத்தில் உள்ள எல்லாச் செப்திகளையும் ஒன்றுவிடாமல் இனின்றுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.
- ★ கம்பராமாயணத்தில் காணப்படும் கவையான பாடல்கள் அனைத்தையும் கதைப்போக்கில் பொருத்தமான இடங்களில் பார்க்கலாம்.
- ★ காப்பியத்தில் தோன்றும் சிக்கலான பகுதிகளை இந்நூல் மிக நுணுக்கமாகவும் அற்புதமாகவும் விளக்குகிறது.
- ★ மூட்பமான பகுதிகளை மூன்றாம் பின்னும் தொடர்புபடுத்திக் காட்டும் அழகே அழகுதான்!
- ★ கதையில் வரும் மாந்தர்கள் துடிப்புடன் செயல்படுகிறார்கள். அன்னாளுக்குப் பணிவிடை செய்வதில் திகழ்ந்து விளங்கும் இலக்குவன், அன்னான் சொல்லைச் சட்டமாக ஏற்றுப் செயல்படும் பரதன், தாயன்பே உருவான கோசலை, ஞானியான கபித்தன், செஞ்சூ வாய்த்த கைகேயி, மரபுக்கும் வாய்மைக்கும் இடையே கட்டுண்டு துடிதுடித்து இறக்கும் தபதன், அளப்பரும் ஆற்றல் பெற்ற அனுமன், அறத்தின் நாயகரான இராமனார் சார்ந்த வீடான், அன்னான் என்ற பாசத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு உயிர் துறத்த கும்பகருணன் ஆகிய என்னன்ற மாந்தர்களை மறக்கவொண்ணா வகையில் விவரித்துச் சொல்கிறார் ஆசிரியர்.

45 ஆண்டுகளாகக் கம்பலில்
அனுபவம் பெற்றவரின் சிரிய படைப்பு இது.

இந்நூலினை நேரில் பெற,

சென்னை வர்த்தமானன் (☎ : 24384174) ; கோவை விஜயா (☎ : 2382614 / 2394614);
சேலம் ஸ்திரா (☎ : 2265835); திருச்சி திருச்சி புக ஹவுஸ் (☎ : 2705098 / 2784198); மதுரை
செல்வி (☎ : 2343510 / 2345169); நெல்லை அருள் நத்தி சிவம் (☎ : 2339692) ஆகிய இடங்களில்
ஏனாக விலைவாசை (ரூ.175) மட்டும் ரொக்கமாகச் செலுத்தி உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தபாலில் பெற, 45க்கடல் மூலமித்து கடல் ஏழாட, விடுபெய் அனுப்புகிறல் ஏனாக விலை
ரூ.175+ நகல் என்று கட்டி செலவு ரூ.25 கீழ்த்து ரூ.200 மட்டும் தபால்களில் செலுத்தி நூலினைப் பெறலாம்.

வர்த்தமானன் பதிப்பகம்

40, சிறாத்திவி தெரு, திபாசாப நகம், சென்னை - 17, ☎ : 24384174

இரண்டாவது

குடியிருந்துக்
கிழமை என்
றாலே கோலிவுட்
டுக்கு கொண்
டாட்டம் தான்.
சினிமாக்காரர்
களின் அதிகார
பூர்வ விடுமுறை
தாளான அவ்
றைய தினத்தில்,
ஒரு சிபிலிஸமக்
கூட யாரும்
இன்னிப் போட
மாட்டார்கள்.
அப்படிப்பட்ட
நாளில் 'இல்லை'
விறுய். எப்படி
போட்டோ
செஷனில்?
அதுவும்
காணல்ப்
பணித்துவி
ரோஜாக்கள்
போன்ற திரை,
லக்ஷ்மிராய் ஆகிய
புத்தம் புது வரவுகளோடு,
விதவிதமாக போஸ் கொடுத்துக்
கொண்டிருந்தார். ஆச்சர்யம்!
கொஞ்சம் இளமையாகவும் மாறி
யிருந்தார். "பத்து நிமிஷம்
இடைவேளை" என முகைப்பட



விறுய் Vs விக்ரம்!

நிபுணர் சலுகை காட்ட, ஹீரோவை
நெருங்கி, "நாலே விறுய்!" என்பதோம்.
"தான் விறுய் இல்லை! அவரோட
தம்பி விக்ரம்!" என்றார் அக்க அசலாக
தொன்னுற்று ஒன்பது புன்னி ஒன்பது
விறுக்காடு விறுய் போலவே இருந்த
விக்ரம்.

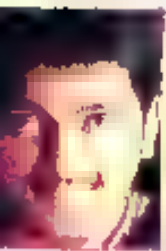
"விறுய்க்கு உடன் பிறப்புகள் யாரும்
இருப்பதாகத் தெரியவில்லையே" நீங்கள்
எந்த வகையில் தம்பி" என்றதும், "நான்
அவரது சித்தி மகள். மனசு, அத்தனையுள்
ரத்தினமே போன்ற படங்களைத்
தயாரித்த ஷீலாதான் என்று அம்மா.
அப்பா சிவா, கெமிக்கல் பிரிண்டஸ்
செய்கிறார். தாத்தா நீலகண்டனும்
நிறைப்படத் தயாரிப்பாளர்தான்.
இதையெல்லாம் விட, அண்ணன் விறுய்,
தமிழ் சினிமாவில் முன்னணித் ததாநாய
கள். பெரியப்பா பெரிய இயக்குனர், பெரி

• லக்ஷ்மிராயுடன்



-யார் இந்த ஜெனாக்ஸ் நடிகர்?

யார். மாமா இரண்டு பேருமே பாட க்கவர். குதிரைச் சூழ்நிலை காரணமாக வள்ள வயதிலேயே சிலிரிர் ஆர்வம் வந்துவிட்டது! இதனால் வயோவா கல்லூரியில் விறும் அன்னைப் படித்த அதே விஷுவல் கம்ப்யூனிகேஷன், இரண்டாமாண்டு படித்ததுக் கொன்டிருக் கிறேன். இப்போதே வாய்ப்பு வந்து விட்டது. அதுவும் வெற்றிப்ப. இவக்கு னர் ஆர்.பி. உதயகுமார் கையாடே போதிரக குட்டு. வதாரியமாகத் தவல வயக் கிசாடுதிருவிட்டேன்" என்று துக்க வந்த கதைவய. பளிச் என்று சொன்ன விக்ரரந்த். இப்போது 'கற்க கசடற' படத்தின் மூலம் அறிமுகமாகிறார்.



இயற்பெயர் சந்தேஷ்
வதாரியம், அன்னைவயப் போலவே 'பி' வரிசைசில்



பெயர் வாகக் கோண்டிப் என்று விரும்பி, இத்தியாவின் முதல் போர்க் கப்பலான விக்ரரந்தின் பெயரையே இயக்குனர் முன்மொழிய, அப்பே அனைவரும் வழிமொழிந்திருக்கிறார் கள். என்னது? தோற்றம் அன்னைவயப் போல, படிப்பது அதே வகோலாவின் விஸ்காம் துணைவில! பெயர் 'பி' வரி சைசில்! விறும் வழிவைய அப்படியே பின்பற்றப் போகிறாரா இந்த விக்ரரந்த்! "நிச்சயமாக இல்லை. ஆனால் அன்னை பெயரைக் கெடுக்க நாட் டேன். அதனால்தான் தொடக்கத்து லேயே அவரிடம் அறிவுரைகள் கேட்கப் போகிறேன் "கேமரா முன்வாய நின்று தடிப்பது போல தினைக்காதே. கதையில் வரும் சூழ்நிலைக்கு, உனது பாததிரம்

விஜயாஜ்ஞையில் எப்படி உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துமோ, அந்தையே தியம் செய். ஆனால் ஒரே டேக்ஸில் தடித்து விடு இரண்டாவது டேக் என்றால். 'இப்படி தடி' என்று சொல்லித் தருவார் கள். அது உனது தியல்பைக் கெடுத்து விடும்" என்றார். முக்கியமாக "பாரதியார் கவிதைகளையும், உல்கிரிப் 'பொள்ளி யின் செவ்வளவு'யும் தினசரி விட்டிங் ஓடு மணி தேரம் வாய்விட்டு கதக்கப்படி; உனது வசன உச்சரிப்பு நன்றாக முன் 'வேறும்" என்றார். அன்னைவதான் எனக்கு பல்ல என்று விறும் காவியம் பாடியவரிடம், "அன்னைவதான் உங் குளுக்கு பல்லவோடும் கூட என்று தினைத் துப பார்த்தீர்களா? உங்களை விஜயாஜ்ஞ நகலாக ரகிகர்கள் நினைத்து விட்டால், உங்கள் சிவிராக களவுக்கு ஆபத்து இருக்கிறதே" என்று பயம் காட்டினோம்.

• தியவட்டன்...



அசரவில்லை விக்ரரந்த்.

"அன்னைவயப் போல கதைத் தேர்வில் கவனம் செலுத்தினாலே போதும், தோடிலி என்னைத் தொடரது" என்றவர், "கற்க கசடற" படத்தில், அதிரடி காநல் தாய்க்காக அறிமுகமா கிறாராம்.

- ஸ்ரீ சக்கரம்

அட்டை, படங்கள்: 'கற்க கசடற' படத்திலிருந்து

அதிபரணியல்பு குணியல்பு

குரலுயர்த்தாமல் பேசி விட்டு, தெய்திபமேற்றி தீபா ராதனை செய்திரார் பட்டர். அதே மென்குரலில், ஏறி யேறி இதங்கும் மெட்டில், உணர்ச்சி ததும்ப அவர் உச்சரிக்கும் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் பாகரம், நமக்குள் முறுக்கிக் கொண்டு திற்கும் போலி வைராக் கிபங்களைத் தகர்க்கிறது. கண் விளியில் நீர் கட்ட பெரு மான் திருவுருவம் கலங்கலாகத் தெரி கிறது.

அத்தானதல்லுர் என்ற அந்த ழுக்கிராமம், தாமிரபரணி ஆற்றங்கரைக் காற்றை துய்த்தபடி அமைதியாயிருந்தது. வெயிலை வீணாக்காமல் விதியில் வினை யாடிய சிறுவர்களை அழைத்து, "கோயிலைப் பார்க்க வேண்டுமே" என்று தாம் கேட்ட, கோபுரவாசலையொட்டிய விதியில் அவர்கள் தலைதெறிக்க ஓடு கிறார்கள். விரைவில் திரும்புகிறார்கள். கொகறாக ஒரு சிறுவன் அவர்களோடு 'ஓர்'ரென்று கற்பனை வாகனத்தில் ஓடி வந்து, கோயிலருகே பிரேக் யாடுகிறான். தூரத்தில் பட்டர், ஸகையில் சுவிக் கொத்துடன் நடந்து வருகிறார். கனித்த புன்னகையுடன் கோபுரவாசல் நிறத்து விடுகிறார்.

"பெருமான் பெயர் ஆதிமுல தாதர்" என்று அறிவித்துவிட்டு, கந்தல வரலாறு சொல்கிறார். வைணவத் தமிழின் துழாய் மணம் வழி அவர் சொல்லும் கஜேந்திர மோகக் கதை, செவிலைக் குளிர்ப்பித்து நெஞ்சை திறைக்கிறது.

"உயர்த்த சரணாகதி தத்துவத்தின் விளக்கம் இத்தப் புராணம். பத்தனின் பாதத்தைப் பிடித்த முதலைய்குத்தான் முதலில் மோகம் கித்தித்தது. நாரும் கஜேந்திரனைப் போல 'ராமா! கிருஷ்ணா! உண்ணையன்றி எங்கு வேறு கதியில்லை.' என்று அவனிடம் சரண னடைந்தால், புரையி துணைம் புரையி மரணம் என்று பிறப்பெடுத்தாலும் சம்சார ஜலநிலையிலுந்து தம்மை விடுவிப்பான்."

கப்பிசுதைத்துக்கு வெளியே உதவைய ழுர்த்தங்களுக்கு ஆராதனை செய்கிறார். "உதவைய் பெயர் கஜேந்திர ரக்ஷண பெருமான்". சன்னதியின் இடது புறத்தில் ஆண்டான் தாச்சியார். கண்ணனை மணவானாகப் பெற்ற பெருமிதத்தின் பிரகாசம், அந்தத் திருமேனி முழுவதும் துலங்கி, அவன் இதழ்களின் புன்னகை யில் முத்தாய்ப்பு கொள்கிறது.

பிரகாசம் பெற்றுக் கொண்டு, "தீய்கள் பாடிய பாகரம் ரொம்ப உருக்கிவிட்டது" என்று சொன்னால், சிரிக்கிறார். "தானா பாடினேன்?" ஆழ்வார்கள் அன்னிக்கே அப்படிப் பாடி வைச்சுட்டுப் போயிட்டா. அந்த பத்தியின் பிரகாசத் துலதான் இன்னிக்கு தாம் பெருமானைப் பார்த்துப் புரிஞ்சுக்கிறோம். இல்லேன்னா தமக்கென்ன தெரியும்."

விப்பும் மரியாதையும் மேலிட, தாம் வேட்டுக் கொண்டேவிரக்கனையில்,

"அதிகம் பேசி உங்களைச் சங்கடப் படுத்தக் கூடாது. தூரத்துவேருத்து வந்தி ருக்கேன். நிறைய வேலைகள் காத்திருக் கும்" என்று விடை கொடுக்கிறார்.

வெளியேறுகையில், இத்தியாவின் எண்ணற்ற அத்தானதல்லுர்களையும், அடிப்படை வசதிகள் கூட இன்றி அவற்றில் வாழ்ந்து, இறைப்பணி செய்யும் பட்டர்கள், குருக்கள் மாரையும் எண்ணி தனி செலுத்தத் தோன்றுகிறது. இந்த தேசத்தின் பண்புகளோடு உயரிய எளிமையைப் கட்டிக் காப்பவர்கள் அல்லவா?

மரியா விடைபெறத் திரும்பிப் பார்க் கையில், ஆண்டானின் புன்னகை ஆமோதிக்கிறது.

சுசீலா ரக்கம்

வினாக்கள்



மொலிவுட்

பேய்க்கதை



அவர்கள் ஊரை விட்டு வெளியே வராமல் வாழ்வதையும் காட்டியுள்ள படமொன்று, அவர்களின் மூட நம்பிக்கையை மீட்ட, தந்திரமும், கண்ணியவாய் பெண்ணாருத்தியும் ஊரை விட்டு வெளியே சென்று திரும்பும்போது, பேய்கள் அவர்களுடன் வந்து விடுவதாக மிரட்டியுள்ளாராம். படம் இது குழப்பம் என விமரிசனம் வந்து குவிந்துள்ளது rottentomatoes.com-ல்

இவ்வளவு ரோமானிக் ஒரு வன்மத்தனம் இருக்கா" என ஆச்சரிவப்பட வைத்திருந்த 1000words.com இங்கே காதல், புனைப்படங்களாய் ஜோரிக்ிறது. காரணம் எல்லாமே காதல் நம்பிக்கையில் கல்யாண ஆல்பம் என்பதுதான். கறுப்பு - வெள்ளை புனைப்படங்கள் 'காவத்தை மிஞ்சிய அழகுடையவை' என்று கமெண்ட்டுடன் மிஸ்ஸுசென்னை. (இந்த வன்மத்தனத்தை அமைத்திருப்பது கலிபோர்னியா ஜோடிங்கோர்)

“மேடரிகல் II & III-ல் ஹீரோயினை நடிக்க என்னைக் கேட்டார்கள். சிங்கிப் டைப் படிச்சப் பார்த்தேன். திரும்பிவிடல். 'முடியாது'ன்னு சொல்லிட்டேன்" என சொல்லிவிடுப்பவர் காராதத்தா. சொன்னது dialbollywood.com-ல். (அழகிற்கு சொன்னா நம்ப வேண்டியதான்)

ஐஸ் SMS

நம்ம ஊரு பேய்க்கதை ஹாலிவுட்டில் எடுபடுமா? எடுபடலாம் என்று சவால் விட்டு 'The Village'-ஐ எடுத்திருக்கிறார். மெய்யாது ஊட் சியாமன் நம்முருக்காரர். ஒரு கிராமமும், அம் மக்களின் பேய்கள் பற்றிய நம்பிக்கையையும், அதற்குப் பலத்து

முதல் SMS: தீ ஜெம்ப அழகு. உன் கண்கள் கலங்கியானவை ஏன்டா என்னை உன் லைஃவ் மயக்கிட்டே? அடுத்த SMS: என் முந்தைய SMS-ஐ தவறாக உங்கள் நம்புக்கு அனுப்பியதற்கு மன்னி!

- ப்ரெனஸர்



வசூல் ராஜா MBBS

வராக்கடன்களை வசூல் செய்து தரும் ரவுடி ராஜா ராமலிங் (கமல்) பெற்றோர், மகளை ஒரு நல்ல டாக்டர் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவருக்கு டாக்டர் பெண் (சினேகா) பார்க்கப் போன இடத்தில், குட்டு உடைந்து விடுகிறது. கூடவே பெற்றோரின் மனமும், தொந்து போகும் வசூல் ராஜா வரிந்து கட்டுவதார். நிறுமாகவே எம்.பி.பி.எஸ். படித்து டாக்டராகியே இருவது, என்ற வெறியோடு மருத்துவக் கல்லூரிக்குள் நுழைந்தால், ரவுடி ரகசியம் உடைந்த பிரகாஷ்ராஜ்தான் அங்கே தலைமை மருத்துவர். விடுவாரா அவர்? முடிவில் அவரே ஒப்புக் கொள்ளும் ஒரு சூயஸ் டாக்டராக கமல் எப்படி பரிமாணம் பெறுகிறார் என்பதை, கலக்கல் காமெடித் திருவிழாவாகக் காட்டியிருக்கிறார் இயக்குனர் சரண். இதற்கு கமலின் அபார ஓடுபாடு எனக் கொடுத்திருக்கிறது.

முதலாளித்து மானவராக கமல் வகுப்பாளருக்குள் நுழையும்போது, பேராசிரியர் எனக் குறி மாணவர்கள் எழுந்து நிற்பது, ராஜிவ் செய்யும் சீனியர்களை தமது புத்தகைக் காட்டி மிரட்டி, பதிலுக்கு அவர்களை ராஜிவ் செய்து ஜூனியர்களோடு ரசிப்பது என்று தொடக்கத்திலேயே களைக்கட்டிவிடுகிறது கமலின் நகைச்

களை ராஜாங்கம். கூடவே வளைய வரும் சினேகாதாள் தமது இளம் பருவத் தொழி பாப்பு என்பதை அறியாமல், பாப்புளவுப் பார்க்க அவரிடமே உதவி கொள்கும் கமல், சினேகாவிடம் காதல் வயப்பட்ட பிறகு காட்டுகிற உணர்ச்சிகள் இருக்கிறதே, அத்தனை யதார்த்தம்!

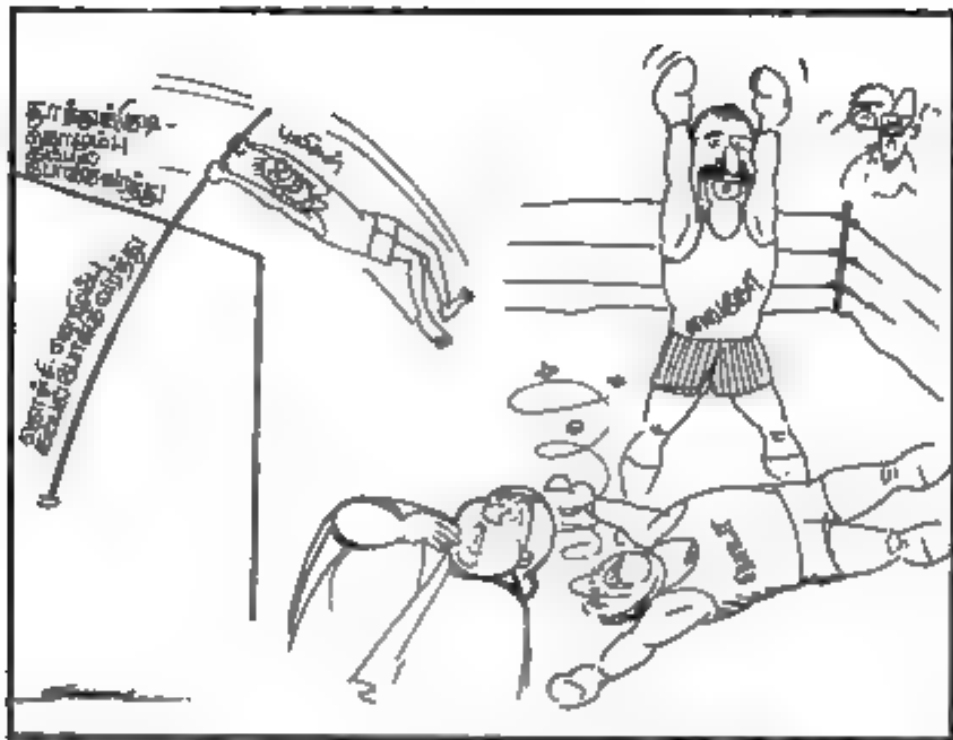
ஒரு மருத்துவராக சதா கொபழம், கடுக்குப்புமாக கமலைக் குறி எவக்கும் பிரகாஷ்ராஜும், ரவுடியாக இருந்த போதும் அன்பு வழிந்தோடும் மனிதராக கமலும், படத்தின் மைய இழையாள் 'அன்பே மருந்து' என்ற அறுபலத் தத்துவத்தை லூக்கிப் பிடிக்கும் அற்புதமான முரண்கள்.

நொடிக்கொரு வெடிச்சிவிப்பை வசை மாஸையாகக் கோத்திருக்கும் டிரேசி, 'என்னைவிட்டால் காமெடி எழுத ஆவில்லை' என்பதிறார்.

ஒரு பாடலுக்குக் கூட யாரும் எழுந்து செல்லவன்வன் கட்டிப்போடுகிறார் பரத்வாஜ். "கலக்கப் போவது யாரு", "காடு திறந்தே சிட்சிவிளந்து" மெட்டுக் களை, காதலன் நிரந்தரமாய் அடை காத்துக் கொள்ளும்.

மசாலா படங்களால் மனஎடைக் காய்ந்து இடக்கும் தமிழ் ரசிகர்களுக்கு, 'சிரிப்பு வைதியம்' செய்வதில் டாக்டரேட் லாங்கி விடுகிறது கமல். சரண் கூட்டணி.

- விஷுவல்தாசன்



மாணவர் போராட்டம்: காவல்துறையின் மூர்க்கம்!

பின்னிக் கல்வி இயக்குனரிடம் மனு கொடுக்க மாணவர் களுக்கு உரிமை இல்லையா?... மார்க்சிஸ்ட் கட்சியின் மாணவர் பிரிவான எஸ்.எஃப்.ஐ.யைச் சேர்ந்த சிறு குழு, கல்வி வணிகமயமாக்கப்படுவதை எதிர்த்து மனு கொடுக்க முயன்றிருக்கிறது. அவர்களிடமிருந்து இயக்குனர் மனுவைப் பெற்றுக் கொண்டிருந்தால், எந்தச் சந்தையும் சச்சரவும் இல்லாமல் விஷயம் முடிந்து போயிருக்கும். அவ்வாறு செய்வதற்குப் பதிலாக, ஊர்வலம் சென்ற சிறு மாணவர் குழுவைத் தமிழக காவல் துறை நடுத்து நிறுத்தியதும், அவர்களைத் திரும்பப் போகச் சொன்னதும் நியாயமற்ற செயல்கள்.

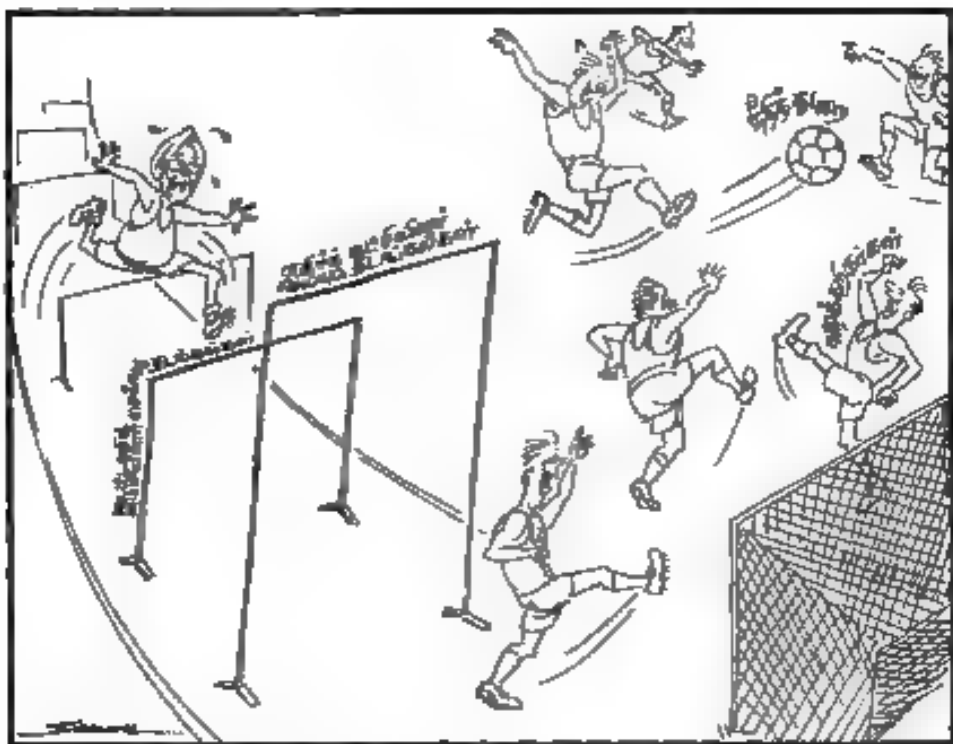
இன்னமையும் கொள்கைத் துடிப்பும் இணைகிறபோது, மாணவர்கள் பிடிவாதக்காரர்களாகத்தான் இருப்பார்கள். அவர்களை கவனமாகவும், கையப்படுத்தாமலும் கையாள்வது தான் பொறுப்புள்ள அரசின் கடமை. அரசின் ஆணையும் வழிகாட்டலும் சீர்தவறாய் இல்லாவிட்டால் பிரச்சனைதான். மாணவர்களின் மனுவைப் பெற்றுக் கொள்ளுபவாறு கல்வி அதிகாரிக்கு அரசே உத்தரவிட்டிருக்க வேண்டும். மாறாக,



கல்கி



2004 ஆகஸ்ட் 22
தாரண ஆவணி 6
மலர் : 63
இதழ் : 4



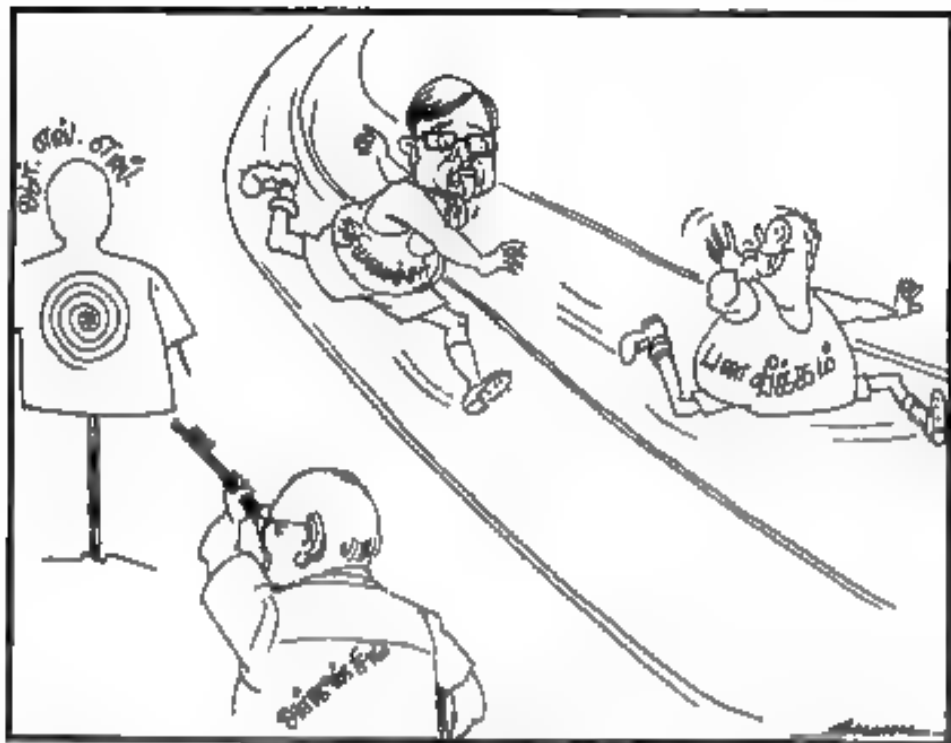
அவர்களைக் கைது செய்து லாக்-அப்பில் தள்ளும் விதமாகக் காவல்துறை செயல்பட்டிருக்கிறது. சென்னை, துக்கம்பாக்கம் காவல் நிலைய லாக்-அப் அறையில், தம்மைக் காவல் துறையினர் துன்புறுத்தியதாகவும், வயிற்றில் எட்டி உடைத்ததாகவும் புகார் செய்திருக்கிறார் மாணவப் போராளி வெண்மதி. லாக்-அப்பில் என்ன நடந்தது என்பதை, விசாரணை மூலம்தான் உறுதி செய்ய முடியும் என்றபோதிலும், கடந்தகால அனுபவங்களின் அடிப்படையிலும், செய்தித்தாள், முகப்படங்கள், தொலைக்காட்சியில் பார்க்கக் கிடைத்த அத்துமீறல் திகழ்வுகளின் அடிப்படையிலும், வெண்மதியின் புகாரை நம்புமதற்கே தோன்றுகிறது. மாணவியைக் கைது செய்ய பெண் போலீஸார் யாரும் அகப்படாமைபோன்று, அதிசயத்திலும் அதிசயம்; அக்கிரமத்திலும் அக்கிரமம்.

தமிழக அரசோ, இது விஷயமாக எந்த ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்காமல் இத்தலையங்கம் எழுதப்படும் வரை) மௌனமாக இருக்கிறது.

முதல்வரோ, கல்வி அமைச்சரோ, கல்வித் துறைச் செயலரோ, உள்துறைச் செயலரோ... யாரும் பொறுப்பேற்று மாணவர்களை அமைதிப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபடவில்லை.

விளைவு...? அனைத்து மாணவர்களுமே அனுதாபப் போராட்டத்தில் இறங்கிவிட்டனர். உணர்ச்சிகளின் பெருக்குடன் ரௌடத்தனமான போக்கும் இணைய, பச்சையப்பன் கல்லூரியில் கல்வெறிதல், அதன் விளைவாக வழிப்போக்கரான ஒரு மூதாட்டிக்குத் தலையில் காயம் என்று விளைவுகளின் சங்கிலித் தொடர், விபீத எல்லைகளுக்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. தமிழகம் தழுவிய மாணவர் போராட்டம் வெடிக்கிற அபாயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சட்டக் கல்லூரி மாணவர் பிரச்சனையைக் கையாண்டதுபோல், இந்தப்



பிரச்சனையையும் அரசு அலட்சியத்துடனும், காவல்துறை அகம்பாவத்துடனும் கையாண்டுள்ளன.

வெண்மதிக்கும் எல்.எஸ்.பி.ஐ. மாநிலச் செயலர் செல்வாவுக்கும் காயம் ஏற்பட்டு, மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட பிறகும், அரசு தரப்பில் யாரும் சென்று அவர்களைச் சந்திக்கவில்லை. 'இப்படி நேர்ந்ததற்கு வருந்துகிறோம்... உடனடியாக சம்பவம் குறித்து விசாரணை நடத்தப்படும். விசாரணை முடிவுகள் அறியப்படும் வரையில் சம்பந்தப்பட்ட காவல் துறை ஊழியர்களை தற்காலிகப் பணி நீக்கம் செய்கிறோம்' என்று முதல்வர் அறிவித்திருப்பாரேயானால், நீடித்த மாணவர் போராட்டத்துக்கே இடமில்லாது போயிருக்கும்.

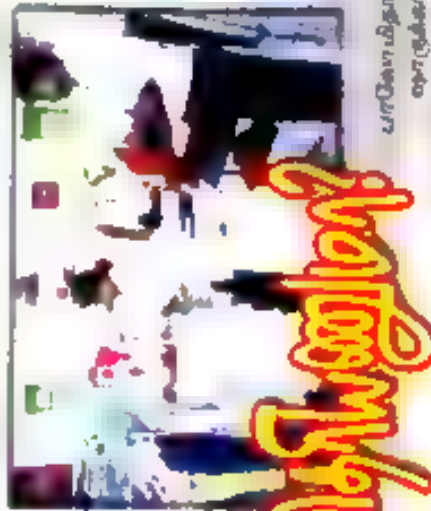
நியாயமாகப் பார்த்தால், வெண்மதியின் மருத்துவ செலவுகளையும், செல்வாவின் சிகிச்சை செலவுகளையும் அரசே ஏற்றிடுக்க வேண்டும். ஆனால் அரசு மருத்துவமனையிலிருந்து 'டிஸ்சார்ஜ்' செய்யப்பட்ட வெண்மதி, தொடர்ந்து தனியார் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற வேண்டியிருந்திருக்கிறது.

இந்த விஷயத்தில் அரசு காட்டும் அசிரத்தை, மாணவப் போராடிகளுக்கு இழைக்கப்படுகிற அநீதி மட்டுமல்ல... அதுவே காவல் துறையின் தவறுகளுக்கும், அத்துமீறல்களுக்கும் அரசு வழங்குகிற மெனன அங்கீகாரமும் கூட. மொளையான அங்கீகாரம்தான் என்றாலும், வலிமையான அங்கீகாரம்.

உத்துறையைத் தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்துள்ள முதலமைச்சர், இதை உணராமல் இருப்பது வருத்தத்துக்குரியது. போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட மாணவர்கள் கம்ப்யூனிட்கள் என்பதால், முதல்வர் கட்சிக் கண்ணோட்டத்தில் இப்பிரச்சனையை அணுகி யிருப்பாரேயானால், அது முற்றிலும் தவறு! மாணவ உணர்வு என்பது எக்கட்சியிலும் ஒன்றுதான்.

நடிகை கௌதமி உள்ளே போகிறார். நடிகர் பூக்காந்த வெளியே வருகிறார். முழுவது பெரிய பார்வையுடன் கார் ஏதே நடிக்கர் அர்ஜுன் காரிலிருந்து இறங்குகிறார். சென்னை, மயிலாப்பூர், டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் காலையில் உள்ள 'P' ரேமான்ட்டை விமிட்டே கோகுலித்தான் இந்த ஷாபரீங் அமர்க்களம்.

“அய்யா” அரோரா சென். அய்யா அண்ணா ஸ்மிதா சோனி, கிருஷ்ணா மெதா, பிரபுதர்வினி ராய், பூஜா நாயர், கஜிக் முகர்ஜி ராஜேஷ் பிரதாப சிங் போன்ற தலை கிறந்த ஃபேஷன் டிஸைனர்கள் கவிஸ் வை வண்ணத்தில் உருவான பிரேட் ரேப்ட் ஆடைகள் மட்டுமே இங்கே கிடைக்கின்றன. இந்த ஆடைகளை வடிவமைத்தவர் போகும் ஆடைகளை உட்புறத்தில் பொறிக்கப்பட்டிருப்பது, கூடுதல் கிரேபம்மே என்கிறார் ரேஷிக்ஷட்ஸ் நிறுவன அதிகாரி



அய்யா அய்யா

“லீயா தெரியலாம், நம்ம டி.என். மாதிரி வேறே வாரும் போட்டிருக்க கூடாது” எனது ஆணைப்போவர் களுக்காக மட்டுமே இவ்வுருவம் வரும் தினையர் பீரெட் ஸ்டோர் அது வேட்டைப் பிடிவான் ராஜன் குமித் திருக்கின்றன.

பாசோமிதாவன.

ஷாருக்கான், சச்சின், ஜஸ்வர்தாபாய் போன்ற வி.ஜி.கே.காக மட்டுமே பிரபலமாக ஆடை களத்துத் தீர்த்திபேஷன் டிஸைனர்கள் உயர்மட்ட மோனமக் களுக்காகவும் ஆடை எடுத்துத் தர முன் வந்திருப்பது சந்திராபாய் சாமராஜத்தான். ஆனால் வினாடி கொஞ்சம் தலை கற்ற எவக்கும். பிரதேசமே தெரியும்தான் முதலில் பார்ஸ் இளைக் களுப்போவர்!

ஜஸ்
படங்கள்: பூஜா



ஊர் கடடி விவசாயம்!

முள்ளையிலிருந்து நூற்றி ஐம்பது இ.மீ. தொலைவில் உள்ளது கோகா கிராமம் அங்கு பிறந்தவர் தாதாதி என்றவழங்கப்படும் பாண்டிரங்க சாஸ்திரி ஆதவார்பே.

ஐய்யாளில் 1934ஆம் ஆண்டு தடை பெற்று இரண்டாவது உலக சமய மாதாட்டில், ஆதவார்பே ஒரு கடனாக வாழித்தார். அதன் காரணம் பகவத சேதையை அடிப்படை யாகக் கொண்டிருந்தது. இன்னொரு காலம் சமூகப் பிரச்சனை களுக்கு அதில் தீர்வுகள் சொல்லப்பட முருந்தன வெளிநாட்டு அறிஞர்கள் பலரும், "இந்தக் கொள்கைகளில் அடிப்படையில் இப்போது இந்தியாவில் எந்த கிராமமாவது செயல்பட்டு வருகிறது" என, கேட்க ஆதவார்பே அதிர்ச்சி யடைந்தது மிகுந்த வெட்கத்துடன் "அப்படி எதுவும் இல்லை" என்று

பதிலளித்திருக்கிறார். அந்த நிமிடத்தில் அவரது மனத்தில் உறுதி ஒன்று உருவானது.

தமது தந்தையார் முள்ளையில் நிறுவியிருந்த பகவத சேத பாடசாலைவைத் தொடர்ந்து நடத்தினார். அதில் பதனொலபது மாணவர்களைத் தேர்வு செய்து, அவர்களுக்கு இரண்டு ஆண்டுகள் கடுமையாகப் பயிற்சியளித்தார் கிராமங்களுக்குச் சென்று ஆளமிகம், சமயம் மற்றும் வழிபாடுகள் பற்றி, மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவது பணித்தார். பகவத சேதயின் கோட்பாடுகளை ஒரு சிலர் சகலமாக மாற்றியமைத்தார். 1957ல் முதன் முதலாக மாற்றியமைத்தார். 1957ல் முதன் முதலாக மாற்றியமைத்தார். 1957ல் முதன் முதலாக மாற்றியமைத்தார். 1957ல் முதன் முதலாக மாற்றியமைத்தார்.

சுவாமிநாதர் என்பது மனிதர்கள் யாவரையும் ஒன்றிணைப்பது. கிராம வயலில் அவர்கள் அனைவரையும் ஒற்றுமையுடன் உழைக்க வைப்பதன் மூலமாக, கடவுளுக்கு பக்தி செலுத்து





■ த.தாழி



■ ஜெயபுரி தால்வாகர்

* பணையரும் கிராமத்தில் குத்தகை வயலில் யோகேஷ்வர் க்குஷிக்குக் கூடுதலாக கூடுதலாக கிராமத்தி் ஆண்டுகளும், பெண்களும்

வதே ஸ்வாத்யாயலின் முக்கியக் குதிக் கோளாகும்.

கில்லணை அருகே பணையபுரம் கிராமத்தைத் தேர்வு செய்தது ஸ்வாத்யாய. கிராம மக்களில் பெரும்பாலோரை ஒன்றிணைத்து, யோகேஷ்வர் க்குஷி உருவாக்கப்பட்டது.

கிராமத்தில் ஒரு நிலத்தைக் குத்தகைக்கு முதலில் எடுத்துக் கொண்டு, ஒவ்வொரு வீட்டிலிருந்தும் ஒரு கைப் பிடிபனவு விதை நெல், உரம் பெறப்படும். நூற்று நடுதல், ஏர் ஒட்டுதல், களை பிடுங்குதல், தண்ணீர் கட்டுதல், விளைந்த பிள்ளை அதுவடை செயல்பட என், அனைத்திலும் அவர்களது உழைப்பு இருக்க வேண்டும்.

அதுவடையில் விடைத்த நெல்லில் ஒரு பகுதியை, குத்தகைக்கு எடுத்து வயல் உரிமையாளரிடம் தந்து விட வேண்டும். குத்தகை போக மீதமுள்ள நெல்லை 'மகாலக்ஷ்மி' என்விறைவர். கிராமத்தில் வசித்து வரும் ஏழைகளுக்கு அது பிரசாதமாக அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது. இதுவே யோகேஷ்வர் க்குஷி எனப்படுகிறது.

சமீபத்தில் பணையபுரம் கிராமத்தில் ஒரு ஏக்கர் வயலை குத்தகைக்குப் பெற்று, அதில் கிராம மக்களை ஒன்றிணைத்துச் செயல்படச் செய்து வருகிறது ஸ்வாத்யாய. தமிழகத்தில் இங்குதான் இத்திட்டம் முதன்முதலாக செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மஹாராஷ்டிரா, மத்தியப் பிரதேசம், உத்தரப் பிரதேசம், ராஜஸ்தான், ஹரியானா, ஆந்திரா உட்பட பத்தொன்பது மாநிலங்களில் ஒரு லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட கிராமங்களில் யோகேஷ்வர் க்குஷி செயல்பட்டு வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஸ்வாத்யாய எனப்படுகிற அமைதிப் புரட்சியின் செயல்பாடுகளில், எல்லாமிருந்தும் பணம் பெறப்படுவது இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

"இது கடவுளின் வயல். இங்கு உழைப்பதன் வாயிலாக, கடவுளுக்கு விவசாயிகள் தங்கள் பக்தியைச் செலுத்துகின்றனர். யோகேஷ்வர் க்குஷியில் இருந்து விளையும் நெல், இளைவனின் பிரசாதமாகத் தரப்படுகிறது. இதன் மூலமாகக் கொடுப்பவர் உயர்ந்தவர், வாங்குபவர் தாழ்ந்தவர் என்பது ஏற்றந்தாழ்வு நீங்குகிறது. அந்த வயலில் பணிபுரியும் அனைவரும் கடவுளில் குழந்தைகள்" என்பதொர் பாண்டிரங்க சாஸ்திரி ஆத்மாவேயின் மகளான, ஜெயபுரி தால்வாகர்.

• பூரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

தி...தி... அமர்த் தோதர்க்..

பட்சியார் சொன்ன பரம ரகசியங்கள்!

-மலையாள ராஜ்யம் ஒரு துன்பு கி. கி.

பட்சியார் படபட வென்ச் சிறகுகளை அடித்தபடி டேபிளில் வந்து அமர்ந்த போது, அவருக்காகத் தயாராக வைத் திருந்த பொண்ணாடை போர்த்தப்பட் டது. இருக்காது பின்னே..?

'சுழந்தையறுத்தபடியே இருந்தாலும், காலை மட்டும் வாரியே விடமாட்டார க்' என கம்ப்யூலிச்டுகளைப் பற்றி அவர் கணித்ததை மன்மோகன்கிங் கூட மறுக்க முடியாதே!

சற்றுக் உச்சத்துடன் பொண்ணா டையை வாங்கிக் கொண்ட பட்சியார்,

"ஆட்டுக்கு தாடியிருத்தாங்கூட பர வாலில்லை. ஆட்சிக்கு கவர்னர் பதவி என்ற ஒன்று இல்லாமல் போக ஆவன செய்யுங்கள்" என ஜனாதிபதியிடம் ரகசி யமாக மனு ஒன்று தந்திருக்கிறார்கள்" என்றார் நிதானமாக.

"ஓ! சட்டம், குழங்கு சரியில்லை என கவர்னரிடம் இவர்கள் தந்த மனுவுக்குத் தக்க நட வடிக்கை எடுக்கவில்லை யென்பதால் அவரது வேலைக்கே உடைய வைக் கிறார்களாக்கும்?" என்றோம்.

"மனுவை ஜனாதிபதி யிடம் தந்தது 'இவர்கள்' அல்ல ஒய்! 'அவர்கள்'" என்றபடி விஷமச்சிரிப்பு

சிரித்தார் பட்சியார்.

"பட்சியாரே! பட்டென சல் பென்னை உடைத்திரா?" என்றோம்.

"அவர்கள் கட்சியைச் சேர்ந்த அமைச்சர்கள் எல்லாம் ஒன்று சொந்து ரொம்ப, ரொம்ப ரகசியமாக மாறு வேடத்தில் சென்று அப்துல் கலாமிடம் மேற்படி மனுவைத் தந்துள்ளனர்" என்றார்.

"எதற்காகவாம்?" என்றோம்.

"அமைச்சர்களின் தலை உருளும் போது 'நோட்டத்திலிருந்து' ராஜ் பவனுக்குத் தானே கார் பறக்கிறது. ராஜ் பவனிலேயே 'ராஜா'வை இல்லாமல் செய்து விட்டால்? என போசித்துதான் காலை தூர்த்தியிருக்கிறார்களாம் மாண்பு மிகுக்கள்!" என்றார் பட்சியார்.

"கலாம் என்ன சொன்னாராம்?" என்றோம் திகைத்தபடி. "மார்க்கலாம்" என்றாராம்.

"ரொம்பதான் உட்டாலக்கடி தியுண துற்றே.."

"உட்டாலக்கடிகடே இப்படி அலுத்துக்



கொண்டால் எப்படி? இந்த உடான் னையும் கேளும்?" என்றார் பட்சியார் பரபரப்பாக.

"சொல்லித் தொண்டையும்!"

"பெளர்ணமியன்று திவாவை வெளியே வரச் செய்யாமல் மறைக்க முடியுமா, அல்லது மேக மூட்டங்களை ஏற்படுத்தி திவாவை இருட்டடிப்புச் செய்ய முடியுமா என, வான இயல் வல்லுநர்களுடன் தீவிரமாக கலத்தா லோசித்தபடி இருக்கிறாராம் அந்த சென்ட்ரல் மினிஸ்டர்?"

"எதற்காக?"

"ஆட்சி கலையாமல் இருக்க வேண்டு மென்று வருகிற பெளர்ணமியன்று, அந்த ராத்திரியில் அம்மையார் யாகம் ஒன்று நடத்தப் போகிறாரென்று ஊரே அல்லோவ கம்போலப்படுகிறதே! உமது காநில அந்தச் செய்தி விழவில் லையோ?" என விசித்திரமாக நம்மைப் பார்த்தார்.

"ஓஹோ! திவாவை மறைக்கட்டால் யாகத்தை நிறுத்திவிடலாம்னு இந்தச் சதிபாலோசனையா?" எனக் கூறி தீயிர்த் தோம்.

"சூரியன் தயவில்லாமல் திவவுக்கு வெளிச்சம் வராதுன்னு சின்ன வயகல சயின்ஸ் பாடம் படிச்சிருப்பீரே?" என சொல்லிவிட்டு, அந்தப் புஷ்டியோடு கிரித்தார் பட்சியார்.

"நவை சுத்தரது கலாமி! அடுத்து என்ன அல்லவா வேச்கிருக்கீர்?" என்றோம்.

"அடுத்து தான் சொல்லப் போறது ரொம்ப வாஸ்துவமான... அடச்சே, வாஸ்துவமான திபூஸ்!"

"ஓ! வாஸ்து மேட்டரா? கேரள ஜோசியர், மேட்டத்திற்கு ரொம்ப

தோஷது ஆயிற்றே! எடுத்துவிடும் உம் சர்க்கை!" என பச்சைக் கொடி காட்டி னோம்.

உற்சாகமான பட்சியார், மண் சொம்பில் (வல்லு உபயம்) வைக்கப் பட்டிருந்த கேப்பங்கூறு உறிஞ்சியபடி, "வாஸ்து என்ற பெயரில் வீட்டு ஜன்னல், வாசற்படி, காம்பெளன்ட் கவரை எல்லாம் இடித்து, மாற்றிக் கட்டுவது பற்றி கேள்விப்பட்டிருப்பீர், ஆனால் தான் கேள்விப்பட்ட மெனா பட்டுஜெட் புராஜெக்டைப் பற்றி நீர் கனவிலும் திணைத்துப் பார்த்திருக்கமாட்டீர்" என பீடினை போட்டார்.

"விஷயத்திற்கு வாரும்!" என்றோம்.

"வடமாநிலங்களிலும், வட கிழக்கு மாநிலங்களிலும் மழையும், வெள்ளமும் சக்கைப் போடு போட்டுக் கொண்டிருக் கும் வேளையில், தமிழகம் மட்டும் வறட்சியால் வறண்டு கொண்டே வரு கிறது. அல்லவா? ஆதலால்..."

"ஆதலால்!?"

"வாஸ்துபடி தமிழகத்தை வட இந்தி யாவில் பெயர்த்து வைக்க வேண்டு மென்ற கேரள ஜோசியரின் யோச னைக்கு, செயல் வடிவம் தர முடியுமா என அமெரிக்க புவிவியல் வல்லுநர் களை கலத்தாலோசித்து வருகிறாராம் அம்மா!"

"அப்படிப்போடு அரை பிளேடை! கடைசி கப்லாவையும் இந்த பிட்லா னைச் சாம்பிட்டப்படியே கக்கிவிடும்" என் தோம்.

"இறுதிப் போட்டிகளில் மண்ணைக் கல்லுலளையே வாடிக்கையாகக் கொண்ட தம்ம கிரிக்கெட் அணிபினர், அதைத் தடுக்க ஒரு அதிரடி திட்டம் தயாரிச்சி ருக்காங்களாம்" என்றார் பட்சியார்.

"என்ன திட்டம்?"

"இனிமேல் செமி ஃபைனலிலேயே தோற்று விடுவது என்பதுதானாம் அது!" என்றபடி தம்மை தோக்கிய பட்சியார், அடுத்த மேட்டருக்குள் துழையத் தயாரான போது, பின்னங் கால் பிடறியில் பட வெளியே பறந்தோம் தாம்.



-பாஸ்-

தீயிழின் இன்றைய சிறு பத்திரிகைகளை கவனித்தால், அதில் பிரதானமாக இரண்டு மாற்றங்கள் திகழ்ந்திருப்பதைக் காணலாம்.

முதலாவது மாற்றம் எல்லாச் சிறு பத்திரிகையிலும் வாராவது வரையாவது நிராகரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். முன்பெல்லாம் அனைத்துச் சிற்றிதழ்களும் கூடி, பெரும்பாலும் வெகுஜன எழுத்தாளர்களை திராவிதக்கும், இப்போது சிற்றிதழ் எழுத்தாளர்களின் இலக்கு, வெகுஜன எழுத்தாளன் மட்டும் அல்ல. ஒவ்வொரு சிற்றிதழ் எழுத்தாளனும் தனது சக சிற்றிதழ் எழுத்தாளனை, பெரும் பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டு எதிர்த்துக்கொள்ள, (இதற்குப்

மற்றும் ஒவியங்கள்.

சிற்றிதழ்களில் இடம் பிடிக்கிற ஒவியர்கள் சாதாரண ஒவியர்கள் அல்ல. அவர்களுக்கென்று ஒவிய உலகில் தனித் தனி அடையாளங்களும், அசைக்க முடியாத தாக்காலிகளும் உண்டு. அவர்கள் வெறும் கதைக்கோ, கவிதைக்கோ படம் வரைவிற இல்லவலட்டுறவுன் ஒவியர்கள் அல்ல. அவர்களுடைய ஒவியங்களும் அலட்சியமாக அணுகக் கூடியவை அல்ல.

தீயிர எழுத்துகளைப் போல அவர்களுடைய ஒவியங்களும் நுட்பம் திறந்தவை. இந்த இடத்தில்தான் சில கேள்விகளும், ஆச்சர்யங்களும் எழுகின்றன.

தீயிர எழுத்துக்குப் பதிலி உடைய வாகனத்தான சிற்றிதழ்களை வாசிக்க முடியும் என்று இருக்கிற சூழலில், அதற்கு இணையான தீயிர ஒவியம் என்று சொல்லலாமா? தரத்தில் உயர்ந்த ஒவியங்களும், கோடுகளும் ஓர் இலக்கிய வாகனத்துக்கு என்ன அடிப்படையில் கொடுக்கப்படுகின்றன? அந்த ஒவியங்கள் துல்லியமாக அவனாகப் புரிந்து கொள்ளப்படுமா? அதற்குரிய பதிலி எப்படி அந்த வாகனத்துக்குக் கிடைத்தது? புரிந்து கொள்ளப்படலாம் என்பது ஒரு தம்பிக்கை என்றால், எப்படி ஒரே நேரத்தில் இந்த தம்பிக்கை எல்லா சிற்றிதழ்களுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது?



அனைப்போவியம்?

பல்வேறு உள் காரணங்களும் உண்டு. அவர்களுக்குள் நடக்கிற இந்த மிழுகைச் சேர் வினை யாட்டு, சிற்றிதழ்களின் இப்பக்கங்களை கரம் மசர்லா வாக்குகின்றன.

இரண்டாவது மாற்றம், ஒவ்வொரு சிற்றிதழிலும் இடம் பிடிக்கிற ஒவியர்கள்

அல்லது ஒருவேளை அந்த ஒவியங்களை, வண்ணங்களை, கோடுகளைப் புரிய வைக்கிற முயற்சியாகத்தான் சிற்றிதழ்களில் ஒவிய, சிற்பக் கலைஞர்களின் பெட்டிகளும், படைப்புகள் பற்றிய விமர்சனங்களும் கொடுக்கப்படுகிறதென்றால், இலக்கியம் என்பதில் கண்டிப்பாக ஒவியம் இருக்கிறதா? இலக்கிய ரசனை என்றாலே அது ஒவிய ரசனையையும் சேர்த்ததுதானா? ஒவியக் கலை



என்பதற்கும், இலக்கியம் என்பதற்கும் வேறுபாடு இருப்பது உண்மைதானே?

தீவிர வாசகனைத் திருப்பதியடைய வைக்க சிற்றிதழ்கள் செயல்படுகின்றன. தீவிர வாசகனுக்குச் சிற்றிதழ் போல, ஓர் ஒவிய ரகினுக்கு ஒவியச் சிற்றிதழ் தொடங்கப்படாதது ஏன்?

தீவிர எழுத்தைத் தொடர்ந்து வாசிக்கும் ஒவியர்களுக்கு இலக்கிய ரசனை பற்றி அபிப்பிராயம் ஏதும் உண்டா?

ஒரு சிற்றிதழுக்கு நல்ல ஒவியத்தையும், நல்ல இசையையும், நல்ல சிற்பத்தையும், தேர்ந்த வண்ணக் கலவைகளையும் அறிமுகப்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் அல்லது கடமை இருப்பதாக வைத்துக் கொண்டால், அந்த பரஸ்பரக் கடமை ஒவியக் கலைஞனுக்கோ, சிற்பக் கலைஞனுக்கோ, இசைக் கலைஞனுக்கோ கிடை

யாதா? அவர்கள் தமக்குப் பிடித்த எழுத்து களுக்கு ஏதாவது செய்தொர்களா? தந்த மது உலக சக சிறந்த கலைஞர்களுக்கு, அந்த அரிய எழுத்தை அறிமுகப்படுத்து சிறார்களா?

ஒரு தீவிர இலக்கிய வாசகன், மிக விரும்பி ஒரு சிற்றிதழை வாங்கி வந்து வாசிக்கும்போது, எதற்கு சம்பந்தமே இல்லாமல் ஓர் ஒவியத்தின் அறிமுகம்? அதுவும் பயிற்சி போதாத நிலையில்? அதை அவன் தேடாத நிலையில்?...

தீவிர வாசகன் என்பதால் தீவிரச் சிற்றிதழ் ஒன்றைத் தேடிச் செல்லும் ஒரு வன், தீவிர ஒவிய ஆர்வலனாக இருந்தால் ஒவியங்களையும் தேடிச் செல்ல மாட்டானா?

வளர்ந்த செந்தில்

செந்தில் வளர்ந்தது

22.2.2004 ஆம் ஆண்டு 23

நீங்கள் கேட்டவை - துராக

● லெ.நா. சிவசுமார், சென்னை - 33
? ஆட்டோகிராஃபிக்குப் பிறகு இன்னொரு ஹிட் படம் தரப் போகிறாராமே சேரன்?
! 'ஓரில் டாக்டர்ஸ் எவறு பெயர்' பட இத்தா படம் 'சினிமா பார்க்க' பட என்ற இத்தாப் பப் படதின் தழுவல் என்று ஒரு பேச்சு.

● மல்லிகை மண்ணன், மதுரை
? பத்திரிகை அலுவலகங்களை அடித்து தாசம் பண்ணினால் பத்திரிகையாளர்கள் திருத்தி விடுவார்கள் என்று பா.ம.க தலைவர் நினைப்பது தியாயமா..?

! 'ஆறா, ஒற்றா, ஆமாம். ரொம்ப சரி' என்று எழுதினா போதும் இல்லேன்னா. தொண்டர்கள் கொஞ்சம் உணர்ச்சி வசப்படுவாங்க.. அங்கேதான். மற்றபடி பா.ம.க. தலைவர் பத்திரிகை சுதந்திரத்தை மதிக்கிறவர்தான்!

● பா.க.மணிவண்ணன், திருப்பூர்
! பா.ஜ.க. ஹித்துதார கொள் ளையைக் கைவிட்டால் அதன் இமேஜ் சரித்துவிடாது!..
! அப்படி நினைப்பதற்கென: காக்ஸிரஸ் இடது சாரிகன் பச்சம் சரிவதால், பிஸ்டேட் வலது சாரிக் கடலியாக தவறு சேலட் பட்டுப் பரிகசிக்களாம் போரு ளாதாரம், அபதுறவு போன்ற

பத்தின் பெயரை எந்த இடத்திலும் எக் காலத்திலும் காப்பாற்ற வேண்டும்' என்று ஜோர்டானியில் உள்ள தமது பேரணுக்கு, சிறையிலிருந்து சதாம் கடிதம் எழுதினார் னாரே..?

! துராகம் முன்னுதாரணமாகக் கொள்ள வேண்டாம் என்று அறிவுரை வழங்குகிறார்
● வி. ஸ்ரீகுமாரன், சென்னை - 99

? நீங்கள் பிரசுரிக்கும் பார பட்சமான் செய்திகளைப் பார்த்தால், தமிழ்நாட்டிலும் திரு.க. கட்டணி கட்சிகள் பத்திரிகையாளர்களுக்கு வீசுத்து கொடுப்பதாகத் தோன்றுகிறதே...?

! பவா கலையாடி போட்டுக் கிட்டுப் படிக்கச் சொன்னா, கடைக் கண்ணாடியைப் போட்டுக் கிட்டுப் படிக்கிறீர்களே. போதுமா உங்க கண்ணாடியு யாதுங்க சார்!

● கேணல் காமெடி காரன்



● எத்தகை தவறுகரு..



பான் மசாலா துடை நீக்கம் பற்றி...?

கொள்ளைகள் அடிப்படையில் கட்சிகள் போட்டிலிருந்துதான் தலை துவதாயகம் ஆவால், கல்பமாக போட்டுக்களைக் கலரும் வழியைத் தான் எல்லா கட்சிகளுமே நாடுகின்றன

● க.தா.இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்
! 'மனிதனாக வாழ வேண்டும்; குடும்

● ஆனா சேகர், சென்னை - 26
? ஐயோ இறைவா, வெட்டான், போஸ்ட் கார்ட், ஹாய் மதன்... திரைப்பட அறிபாக்கன் சினிமா பெயர்கள் கலப்புது போல, பத்திரிகை அறிபார்களும் இந்த மாதிரி ஆக்கிலம் கலத்த தலைப்புகளை அனுமதிப்பது சரிக்க முடியவில்லையே..?

! இனி இட்...? வேலா, வாரி!

● என், கவாயிநாதன், மண்ணார்க்குடி.

? மாறிலும் சமுதாயச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப, ஹிந்து மத ஆசிரணங்களும் கோட்டாடு களும் மாற வேண்டாமா?

' கல்வி, நாகரிக வளர்ச்சி மூலம் நிச்சயம்

மாற்றங்கள் வரவேண்டும்.

முக்கியமாக, மண்ணையில்

தேய்காய் உடைப்பது, அலகு

குத்திக் கொள்வது, சிகக்களைப்

புதைத்துவிட்டு மீண்டும்

பெளியே எடுப்பது, நீ மறிப்பது,

பலி கொடுத்து ரத்தம் குடிப்பது,

போன்ற மூடந்தனங்கள் அடி

யோடு ஒழிவு வேண்டும். இயற்

றையெல்லாம் இறைவன்

விரும்புவான் என்று என்னால்

தம்ப முடியவில்லை, அன்பே

சிவம் என்று கோட்டாடு பரவுதல்

வேண்டும்.

● அசா. குஞ்சாமி, செவ்வூதும்

? சென்னை மக்களைக் காப்

பாற்றியது புதிய வீரானம் திட்

டம்தான் என்று தமிழக முதல்

வர் கூறியுள்ளாரே...?

' சிறு திருத்தம்: அத்திட்டத்தின்

குழாய்கள் காத்தன. வீரா

னாததில் தன்னார் சொட்டுக்

கூட இல்லை என்று பெரிதுப்

பணித்துறை அமைச்சர் ஒப்புக்

கொண்டிருக்கிறார். அண்டைப்

பகுதியில் ஆறுதளைக் கிணதிட்டு நீர்

உறிஞ்சி, வீரானம் திட்டத்துக்கென

அவ்மத்த குழாய்கள் மூலம் தன்னார்

கிடைக்கச் செய்து சமாளிக்கிறார்கள். இதற்

கும் அப்பகுதி விவசாயிகளிடையே பலத்த

எதிர்ப்பு உடங்கு

● ஜோ. பன்வீர்செல்வம், சென்னை - 12

? முதல் முறை தேதி மதிப்பெண் பெற்ற

வர்கள், அதே பாடங்களை இம்முல்

லாம்ட் எழுதி அதிக மதிப்பெண் பெற்ற

வர்கள் - இவ்விரு பிரிவினரையும் மருத்து

வப் படிப்புத் தேர்வில் சமமாக பாவியபுது

தியாயமா?

! கரியில்லைதான். ஆவாய் 'இம்முல்

மெண்ட்' எழுதும் வாய்ப்பு வழங்கப்படு

கிறவரை, அந்த மதிப்பெண்களுக்கும் உரிய

மதிப்பு கொடுத்துத்தானே ஆக வேண்

டும்!

■ அவமதிப்புக்கு அஞ்சி...

● கத்திரத்துக்கு நிபந்தனை!



● தோற்றமும் ஆஜர்



● சி. கார்த்திகேயன், காத்தூர்

? முதல்வராக இவ்வாவிட்

டானும் சத்திரப்படி நாயுடுவே

சட்ட சபை செல்கிறார்.

ஆனால், தென்னகத்தின் மூத்த

அரசியல்வாதியான கலைஞர்

தமிழக சட்டசபைக்குச் செல்ல

மறுக்கிறாரே...?

! அங்கு பாபுவாசுக்கு விடைக்கும்

மரிவாளை இங்கு கலைஞருக்குக்

விடைக்காதே.

● பி.எஸ்.வளர்மதி, சித்துநகர்

! இரு தடவை ஜெ. அரசு

எப்படி இருக்கும் என்று பார்த்துவிட்ட

மக்கள், இனி அரசை வேண்டாம் என்ற

முடிவுக்கு வந்திருப்பார்கள் அல்லவா...?

! அப்படி வந்திருப்பார்கள் என்ற தம்பிக்

வகையில் எதிராக்டிகள் தேர்தலுக்கு அவ

சரப்படுவதாகத் தோன்றுகிறது. நாடாளு

மன்றத் தேர்தலில் அகலப் பெற்ற வெற்றியின்

அடிப்படையில் அவசரம் காட்டுவது அசட்

டுத்தனம். தப்பித்தவதி 365 பிரயோகிக்

கப்பட்டால், ஜெ. பக்கம்தான் அனுதாப

அலை அடிக்கும்.

● லலிதா செல்வப்பா, சென்னை - 64

? நடிக்கக்ள் நடிக்கைகளின் சொத்த

வாழ்க்கை குறித்து பக்கம் பக்கமாக

எழுதும் பத்திரிகைகள் பற்றி...?

! முன்பு நல்ல விஷயங்களை எழுதினார்கள்;

பிறகு சொந்த விஷயங்களை எழுதினார்கள்;

இப்போது கவர்ச்சிப் (ஆபாச) படங்கள் வெளிவீட ஒரு வாய்ப்பாகக் கருதுகிறார்கள்.

● எம். பால்கர்,

இவ்வுக்கல்
! இத்தியாவில் மதமாற்றத்துக்கு இருபத்தைத் தாவிதம் கோடி நிதி அமெரிக்கா ஒதுக்கியுள்ளது என்று ராம கோபாலன் கூறியுள்ளாரே..?

! இங்கே வந்து முன்னணிவீனர். துறவினர்களையும், மடாதிபதிகளையும் சூகசிரமங்களுக்கு அழைத்துப் போய், விடுகையில் சம்சாரிகளைச் சுற்றித்து 'மதம் மாறுவதில்லை' என்று வாக்குறுதி பெறுகிறார்கள். இதன் மூலம் பிரச்சனையை வெகல் முடிவாது. அடிப்படாத தேவைகள், வேலை வாய்ப்பு பெருக்கத்தின் மூலம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டால்தான் வறுமை ஒழிவும் ஆகை கூடாது. மதம் மாற்றும் முயற்சிகள் ஒழிந்து போகும்.

● ஸ்ரீதர்லிளி, பாபநாசம். □

? பால்பராக், பான் மசாலாவுக்கான தடைவை உச்சத்திமன்றம் விவச்சிவிட்டதே?

! 'பான் மசாலாவின் ஒச்சுதனமையைக் கட்டிக் கூட்டித் தடை போடும் உரிமை மாநில அரசுகளுக்குக் கிடைப்பாது' என்கிற சட்டச்சிக்கலின் அடிப்படையில் நான் மனு தள்ளுபடியாகியிருக்கிறதேயொழிய, ஒச்சுதனமே கிடைப்பாது என்பதால் அல்ல.

● எஸ்.பா.ஜாஜுஜான், திருதெய்வேலி - 5
? சமீபத்திய சாதனைக்குச் சொந்தக்காரராக யாரைச் சொல்வீர்கள்..?

! சிம்லாவில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தின் விளைவான நிலச்சரிவில் சிக்கிக் கொண்ட பார்வதி மின் நிலைய ஊழியர்கள் இருபது பேரைக் காப்பாற்றிய



● 'விண்ண'வேந்தி

பெயரறிவர் வீரர்களைத் தான்!

● மூ. சுந்தரம், சிவமலை
! "சங்கரா சாமியார்களுக்கும் காமெடியவன் என்னான், அதிலும் குட்டிச்சாமி பேரிய காமெடியவன்" என்கிறாரே சத்தியராஜ்.

! இந்த மாடுரி காமெடியராக அழகும் சத்தியராஜ், தலைச்சுவை உணர்வு தமக்

குத சத்தியாமாக இல்லை என்பதை நிரூபிக்கிறார்

● ஆர். தாகராஜன், சென்னை - 117

? எத்தனை ஆண்டுகள் ஆனாய் என்று, விபுலோரன் சம்பந்தப்பட்ட கொலை வழக்கு என்பது ஊழல் குற்றச்சாட்டைவிட தீவிரமானதல்லவா? இதை தராக 'அரதப் பழாரண வழக்கு' என்று சாதாரணமாகக் குறிப்பிட்டலாமா..?

! வழக்கின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைத்து மதிப்பிட்டவில்லை; ஆனால் இத்தனை நான் ஊக்கிவிட்டு, னோரன் அமைச்சரானதமே அதை முடுக்கி விடுவதில், அரசியல் உள் தொக்கம் உள்ளது என்றுதான் சொன்னேன்.

● வசந்தி வல்லுவன், மதுரை - 10

? 'மலித்திரி, மலச்சரி, துயரம், துக்கம்' போன்ற வார்த்தைகளை உச்சரிக்கும் போதோ அல்லது எழுதும்போதோ, அவற்றின் உணர்ச்சி பாவங்கள் தமிழ் மொழியில் வெளிப்படுவதுபோலப் பிற மொழிகளில் இயலுமா..?

! ஏன் இல்லை? அனேக மொழிகளில் ஒலிபாலும் பொருளுடனாததும் தயமான சொற்கள் உண்டு. ஆங்கிலத்தில் டென்னிஸின் 'இ ப்ரூக்' (சிற்தொடை) கவிதைவைத் தேடிப் பிடித்துக், வடமொழியில் மதுராஷ்டகம், விஷ்ணு சௌந்தர

தாமம் இன்னும் தெய தெவரிக் அஷ்டபதி என்று பலவற்றில், இந்த பொருள் பொதித்த ஒலி தயங்கள் உண்டு

● இராசக்கரபாணி, மதுரை - 7
? தமிழ்நாட்டில் சட்டம்

ஒருக்கு சிறியவில்கலை என்று சட்ட சபையில் முதலவர் கூறியுள்ளாரே..?

! வேண்டுமே போலீஸ் குகாப்பட்டாறில் வந்து கொள்ளையடிச்சவங்கடா, அம்மா சொல்றது சரிதான்னு சொல்லிட்டுப் போனாங்கமே! தெரியாது!

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:

ஸ்ரீ தர்லிளி,
33/3, பெருமாள் கோவில்
என்னிதி தெரு, பாபநாசம்,
தஞ்சை மாவட்டம்.

● ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:
எஸ். கவையிதாதன்,
45, முதல் தெரு,
மன்னார்குடி - 614 001



SEMAS

Academy of Excellence

Japanese - Abacus & Mental Arithmetic



ISO

9001:2000
Certified



ISO

9001:2000
Certified

Join in SEMAS

National Competition

on 22nd Aug. 2004 at Chennai

This year Fly to Taiwan

International Competition

on 25th Dec. 2004 at Taiwan
Organizing by Taiwan Chamber of Commerce

BEWARE : SEMAS only offering Japanese Abacus & Mental Arithmetic System in India - This is a legal information for FUDJIC members

SEMAS solicits GLOBAL FRANCHISEE

Corporate Office : #545, 1st Floor, 4th Sector, K.K.Roads, Chennai - 73, Ph: 91-44-247-22525/22532, www.semashindia.com, info@semashindia.com



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இந்த முதியோர்களுக்கான இல்லம் மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவராக பரிசேர்த்துக் கொண்டு, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கப்படுகிறது. பரிசேர்த்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவியாளர்களும் வாயிற்றுக் கொள்கிறார்கள். உணவு சமைப்பதற்கு உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் உணவு வபது ஆக்டிவ் நோயாளிகளுக்குத் தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதிபுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

முதிய பருவத்தின் மற்ற நோயாளிகள் பரிகரிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதிபுடன் ஒத்திதும் இல்லம் மருத்துவ வசதிபுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் நெத்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்டிற்கு நீங்கள் அங்கீகரிக்க ஒரு சிறிய நன்மொகைத் நேரமாக உங்கள் இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை அப்பாந்திர நன்மை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்மொகைக்கு வருமானவரி விவக (BOG, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 80, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 105.

(Near Panchali Amman Temple) Tel. Off: 044 - 2475 5700, 2475 6700, 2475 7777, 2475 5709

e-mail: svhome@vsnl.net



பச்சு
சியோர்ப்பு!

சுரண்டப்பட்டு

திருச்சை : சென்னை

நெடுஞ்சாலைவீண் கடலூர் மாவட்டப் பகுதி பரவளாத்தில் தொடங்கி கெடிலம் வளரவிலான முப்பது மீ. தூரத்துக்குள், ஸரிவஸ்தவாக ஐம்பதனைத்து இடங்களில் ஆழ்குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஏனென்ற ஆழ்குழாய்க் கிணறுகள்! எல்லாம் சென்னை மாநகருக்குக் குடிநீர் கொண்டு போகத்தான். அப்படியானால், தமிழக அரசு சுமார் எழுநூறு கோடி ரூபாய்த் திட்டத்தில் செயல்படுத்திய "புதிய வீராணம் திட்டம் என்பது என்ன வாயிற்று?" என்ற கேள்வி இயல்பாக எழுகிறது.

கடந்த மூன்றாண்டுகளாக காவிரி கொள்ளிடம் ஆறுகள் வழியே நீர் வரத்து பெரிதும் வற்றிப் போனது. மேலும் பருவ மழையும் பொய்த்துப் போனது. வீராணம் ஏரியில் போதிய அளவு தண்ணீர் இருப்பு இல்லை. சேத்தியாக் தொப்பு அணைக்கட்டுப் பகுதி விவசாய நிலமும், வீராணம் ஏரிப் பாசன விவசாய நிலமும், ஒரு யோக சாகு படிக்கே நிலை தடுமாறிக் கொண்டிருக்கின்றன. இதநிலையில் புதிய வீராணத் திட்டப் பணிகள் முழுமை அடைந்து விட்ட யோதிலும், வீராணம் ஏரியிலிருந்து சென்னைக்குக் குடிநீர் கொண்டு போவது என்பது, தடைமுறைக்கு இயலாத

காரியமாகப் போயிற்று.

அதனால் தமிழக அரசு தாற்பத்தியெட்டு கோடி ரூபாய்ச் செலவிலான ஒரு திட்டத்தை உருவாக்கியது. (ஐம்பது கோடி ரூபாய்த் திட்டம் என்றால் மத்திய அரசின் உதர்ப புறச் சூழல் அமைச்சகத்தின் அனுமதி பெற வேண்டும் என்பதால்). சென்னைப் பெருநகரக் குடிநீர் வழங்கல் காரியம் மூலமாக அதனைச் செயல்படுத்தியுள்ளது தமிழக அரசு. இந்த ஆழ்குழாய்க் கிணறுகள் மூலமாக உறிஞ்சப்படும் கடலூர் மாவட்ட நிலத்தடி நீர், கொஞ்சிக்குப்பம் பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள 'Break Pressure Tank' லிருந்து கெடிலம் ஆற்றுப் பாலத்தின் மீதாகப் போடப்பட்டிருக்கும் ராட்சதக் குழாய் மூலமாக, சென்னை யோதூர் ஏரிக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகிறது. கடலூர் மாவட்டத்திலிருந்து திசைநி உறிஞ்சப்படும் ஏழரை கோடி லிட்டர் நிலத்தடி நீர், சென்னை மாநகர மக்களின் குடிநீருக்குக் கொண வழங்கப்பட்டு வருகிறது.



* எம். சேசு

“சென்னை மாநகர மக்களின் குடிநீர் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டி

4777



நலத்தடி நீர்!



● **用词** *point out*

தும் என்பதில், எவ்வித மாற்றாக் கருத்தும் இல்லை யாது. அதே சமயத்தில் கடலூர் மாவட்டக் கிராமப் பகுதி மக்களின் குடிநீர் ஆதாரங்களை யும், விவசாய விளை திலங்களின் திவத்தடி நீர் செப்பு திறவுகணை

யும், முற்றிலும் தவறாகிற இந்தச் செயல்பாட்டின் கீழ் எவ்வளவு ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்" என்று எதிர்க்கட்சியினர் கேட்டிருந்தனர். கடலூர் மாவட்டப் பொதுமக்கள்.

வடதுரர் பகுதி விவசாயி குப்புசாமி. இவருக்குப் பதினாறு ஏக்கர் தஞ்சை. அதில் ஆறு ஏக்கர் கரும்பு. இந்த இரண்டு மாத காவமாக, கரும்புப் பயிருக்குப் போதிய தண்ணீர் பாய்ச்ச முடியாததால், இந்த ஆண்டு கரும்பு சாகுபடி அவ்வளவு தான் என்பதார். அவர் இரண்டு இடங்களில் போர் போட்டுள்ளார். ஒன்று 225 அடி. இன்னொன்று 145 அடி. இரண்டும் இப்போது விவசாயிகள் உள்ளது. காரணம், அவரது விவசாய நிலங்களுக்கு வெகு அருகில் (கிராமர் தாதுரது அடி தாரத்துவதன்) சென்னை குடிநீர்

[illegible]

கொடையிலிருந்து அரண்மனைக்கு வரவேண்டியிருக்கிறது. அப்போது அந்த இடத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். அப்போது அந்த இடத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். அப்போது அந்த இடத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

தடுக்குபபம் கிராமத்து விவசாயி ஆர். ஆதிசேகரன், பதினேழு ஏக்கர் நிலம் கரும்பு, முத்திரி. 525 அடி போர் குழாய் மூலம் கடந்த மூன்றாண்டுகளாக எல்லா பருவத்து அடி ஆறுத்திரிந்து கிடைத்து வந்த தண்ணீர், தற்போது இருதாண்டறம் பதடி ஆறுத்துக்கும் கீழே போய் விட்டதாகக் சொல்கிறார்.

வடக்குத்து இராம விவசாயி விவசாய
நாதன். ஆறு ஏக்கர் நிலம் அவரது 550
அடி போரில் 220 அடி ஆழத்திலிருந்து
தண்ணீர் கிடைத்து வந்துள்ளது. இந்த
இரண்டு மாதத்தில் அறுபதடி தண்ணீர்
(விவசாய நீர்) குவரத்து போய் 280 அடி
ஆழத்துக்கும் கீழே போய் விட்டதாகக்
காரைநாடு அவர்.

“இந்த நிலை தீடிந்தால், நிபந்தனைகளையும் தவிர்த்து விவசாயம் செய்து வரும் கூலிகள் மாவட்ட விவசாயிகளின் விளை நிலங்கள் பாண்டவனமரக மாநிலிலும் எங்கிலுள்ள வடகரத்து காராட்சி மன்றத்

"அந்தப் படம்
பாதிதானே எடுத்து
திருக்கொடுங்க...
அதற்குள் எப்படிச்
சொல்லறே
நிச்சயம் அது
ஒடாததும்தான்!"

"எடுத்தவரைக்கும்
திருட்டு
விசிறியில்
பார்த்துக்கொள்—
கசிக்கவே!"

— உ. ராஜாஜி



நிகரணி
28 கி.மீ.மீ.
பரிங்கி

பி.கா.கி.

தலைவர் (பா.ம.க.) கோ. ஜெகன்.

கடலூர் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்,
"திலத்தடி நீரின் மூன்றாவது அடுக்கி
வீருந்து தண்ணீர் பெறப்படுவதால்,
கடலூர் மாவட்டப் பகுதிகளுக்கு நிலத்
தடி நீர் பற்றாக்குறை ஏற்பட வாய்ப்
பிலாவை" எனக் கூறி வருகிறார், ஆனால்
நாய்கள் புலியிலல் வல்லுனர்களிடம்
கேட்டுத் தெளிவு பெற்ற வகையில்,
மூன்றாவது அடுக்கிலிருந்து தண்ணீர்
உறிஞ்சப்பட்டாலும், ஒன்றாடன் ஒன்றான
இணைப்புகளின் மூலமாக அளவத்து
அடுக்குகளிலும் திலத்தடி நீர் இருப்பு
குறையவே தேரும் எனத் தெரிந்து
கொண்டோம். மேலும் ஒவ்வொரு நாளும்
திலத்தடி நீர் மட்டம் மிக மிக அதிகமாகக்
குறைந்து வருவதே இதற்கு மறுக்க
முடியாத சாட்சியாக விளங்குகிறது!"
என்கிறார் அரங்கமங்கலம் ஊராட்சி
மன்றத் தலைவர் (காங்) சா.வை. வேல்
முருகன்.

"கடற்களையிலிருந்து பத்து இ.மீ.
தூரத்தில் இருக்கும் திருவந்திபுரம்
வரைக்குமாக திலத்தடி நீர் இருப்புப்
பகுதிகளில் கடல் நீர் வந்து கலந்து விட்ட
தாக மண் வள ஆய்வுகள் தெரிவித்துள்ள
னா. இதனால் எதிர்காலத்தில் கடலூர்
மாவட்டப் பகுதியின் விளை திலங்களின்
திலத்தடி நீர் பிடிப்புப் பகுதிகளில், கடல்
நீர் புகுந்து வரும் அபாயம் நேரும்"
என்கிறார் கருங்குழி ஊராட்சி மன்றத்

தலைவர் (இந்திய கம்யூ) எஸ். அன்பழகன்.

"சென்னை மாநகர மக்களின் குடிநீர்த்
தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக,
தமிழக அரசிடம் இதுவரை தெளிவான
தொடர்புகள் ஏதும் இல்லை. கடந்த பதி
னைந்து ஆண்டுகளாகவே மாநி மாதிரி
வந்த மாநில அரசுகளிடம், கொள்கைக்
குழப்பம் நிலவி வந்ததன் காரணமாகவே,
இப்பிரச்சனைக்கு திரந்தரத் தீர்வு
ஏற்படவில்லை. இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு
காண்பதற்காக தொழில் நுட்ப வல்லு
னர்கள், நீரியல் ஷிப்டுனான்கள், சுற்றுப்
புறச் சூழல் வல்லுனர்கள் ஆகியோரின்
ஆலோசனைகளைப் பெற்று, திரந்தரப்
பலன் இடைக்கக் கூடிய திட்டம் ஒன்றை
உருவாக்கிச் செயல்பட வேண்டும்" எனச்
சொல்கிறார் கடலூர் மாவட்ட ஏ.ஜி.டி.
பி.கி.யின் மாவட்டச் செயலாளர் எம்.
சேகர்.

"இந்த ஆண்டு சென்னைக் குடிநீர்த்
திட்டத்துக்கு மட்டும் என, மத்திய அரசு
ஆயிரம் கோடி ரூபாய் நிதி ஒதுக்கித்
தந்துள்ளது. இந்த சமயத்தில் அதனைப்
பயன்படுத்தி, பெரிய அளவில் திட்ட
மிட்டு கடல் நீரைக் குடிநீராக்கும் செயல்
பாட்டில் தமிழக அரசு தீவிர முனைப்
புடன் இறங்கிச் செயல்பட முன் வர
வேண்டும்" என்கிறார் இந்திய கம்யூ
னின் கட்சியின் கடலூர் மாவட்டச்
செயலாளர் த. மணியாசகம்.

கட்டுரை, படங்கள் :
இருள் தீக்கியான்



வாழ்க வளமுடன்

கல்கி



**ஸ்டீப் ஸ்டைல்
டீனர்**



விசை
ரூ. 40/-
மட்டும்

இன்னும்

ஒரு சில பிரதிகளை

உள்ளன.

உங்கள் பிரதிக்கு

முந்தினால்

ஏதாவதொன்றை

திரும்பித்தொடு.

காரியர் மூலம் பெற ரூ. 50/- அனுப்பவும்.
உள்ளூர் ஏஜென்ஸிடமும் கிடைக்கும்.

சர்க்குலேஷன் மானேஜர், கல்கி,
47-NP, ஜலாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097



போஸ்ட்கார்ட்
கதை

“நாட்டுக் கம்பு விதை ஆரவர
லெலா தாங்க!”

“ஒட்டுக் கம்பு விதை வாங்கிட்டு
போங்க, நல்லா இருக்கும்.”

கடைக்காரர் சொன்னதை தம்ப
மறுத்தார் ஆறுமுகம்.

“இல்லீங்க, நாட்டு விதையே
குடுங்க!”

“இப்படியே இருந்தா, விவசாயா
எப்படி முன்னேறும்? இது புதுகங்க,
கலப்பு ரகம், மகசூல் நெளையக்
கொண்டிருக்கம்.”

“கலப்பெல்லாம் எனக்குச் சரிப்
பட்டு வராதுங்க!”

“கலப்புளாவ நோய் வந்து
கொறையும், வெள்ளைச்சல் அதிகமா
இருக்கும். இன்னும் பழைய நெளையப்
பேயே இருந்தா எப்படி? மாட்டுல
கலப்பு மாடு தேடிப் பிடிச்ச வாங்குறீங்
களா!”

“ஒட்டுக் கம்பு எனக்கு வேணா
முங்க, நாட்டு விதையே குடுங்க!”

“சரி, உங்க இஷ்டம்.”

பெ. அப்துலகாசிம்

மது வாரம் கடைக்காரரின் மகன்
கந்தரி, வேற்று இலாபஞ்சொருவனுடைய
ஹிப் போர்ட் இருமணம் செய்து
கொண்டு சென்னையில் இருப்பதாகத்
தகவல் வந்தது அம்மாளிடமிரு
மிருந்து மாசம் கடை, வயத திறக்
காமலிருந்தவர், மனைவியார் மற்ற
உறவினர்களும் வற்புறுத்தியதால், ஒரு
நாள் நீங்கும் கடைமையத் திறந்தார்.

மகன் நினைவு வந்ததும் கடை கலப்பி
ளா அளவால் அவமானம் உண்டா
வதால் மீறி தின்றது.

“ஹா, நீங்க சொன்னதை கேக்காடிப்
போனது தப்பாப் போச்சு, ஒட்டுக்
கம்புதான் நல்லாருக்கும்னு எம் பொன்
டாட்டி சொல்லிட்டா, கலப்புல இருக்
குற லாபம் பழகல இல்லீயாம், அடுத்
தாப்புல ஒட்டுக் கம்புதான் வாங்குறோம்.
இப்ப கால் வீட்டர் பாலிடால்
குடுங்க!”

ஆறுமுகம் சொன்னதைக் காதில்
வாங்காமல், வீட்டத்தையே வெறித்துப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் கடைக்
காரர்!

“தொடர்ந்து சிகரிமாவுல வெற்றிப் படங்கள்ல நடிச்ச ஒரு பிரமாதமான உணர்வைத் தத்திருக்கு. இந்த மேம் ஷோ ஐ பீப்ல் வெரி கிரேட்”

- குஷ்பு உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் பாராட்டிய அந்த திகழ்ச்சி, ஜெயா ம.வி.யில் வெற்றிகரமாக ஒளிபரப்பாகியிருக்கும் ஆரோக்யாவின் ஜாக்பாட்!

பட்டாசுகள் வெடிக்க, ஜிமினாத் தூள் பறக்க, காகிதத் திரையைக் கிழித்துக் கொண்டு பலத்த கர கோஷத்துக்கிடையே, நூறாவது



திகழ்ச்சியைக் கொண்டாடிய சத் தோஷத்தில் இருந்தார் குஷ்பு.

“இரண்டு வருஷமா நடத்திக்கிட்டு இருக்கேன். வளர

ஜாக்பாட் 100!

வளம் மெருகேறிக்கிட்டே போகுது. பொது அறிவு, சேலஞ்ச் ரவுண்ட் என்று இது ஒர் இன்ஃபோடெயின்மெண்ட். அறிவு சார் பொழுதுபோக்கு திகழ்ச்சிப்பிறந்தனாலேதான் இப்படி ஒரு வரவேற்புள்ளது திளைக்கிறேன். அப்பறம் என்னோட தமிழ்ச்சி லிஷ்! அதுதான் எல்லோரையும் பிடிச்ச இழுத்து உட்கார வைக்குதுன்னு சொல்றாங்க” என்று குதுகலித்தார்.

அதைவிட முக்கியமான அட்டாக்ஷன்... விதவிதமான ஜாக்பாட் ஸாரி... ஜாக்கெட்டுகளாச்சே!

அதை மறந்துட்டாங்களே!

ஜாக்பாட் திகழ்ச்சியில் பங்கேற்பதற்காக விண்ணப்பித்து, கமர் முப்பதாயிரம் பேர் எத்திருப்பவர்கள் பட்டியலில் இருக்கிறார்களாம்... (இதுவும் குஷ்பு சொன்ன தகவல்தான்!)

- ஆதர்ஷ்

செல்பேர்

பரிபாடல் - உரை :
பெ.கப்பிரமணியன்,
கு.வெ.பாலகப்பிரமணியன்,
அ.தட்சிணாமூர்த்தி

வேதங்களும் உபநிடதங்
களும் கூறிய பகதி நெறியை,
ஆன்மிகக் கருவூலத்தை, வழி
பாடுகளை, அதனால் வனம்
பெற்ற தமிழா வாழ்வை, அருள்
செய்த கடவுளாகிய பற்றிப்
பாடிய நூலுக்கு எழுதப் பட்ட
உரை. இதைப் புதுப்பித்தப
பதிப்பித்தவே பெரும் தமிழ்ப்
பணி. அதிசூரக்கும், ஆய
வாளர்க்கும், மாணவர்க்கும்
பயன் தரும் பொக்கிஷம்.

திரு செஞ்சரி புக் நாயுடு
(பி) லீட், 81-பி, சிட்டுகோ
இண்ட் எஸ்டேட் அம்பத்தூர்,
சென்னை - 600 098. (சேக
இலக்கியத் தொகுப்பு மொத
தது விலை ரூ.3000

சூப்பர் மார்க்கெட் -
வெண்ணிற ஆடை
மூர்த்தி

ஒரு இரைப்படம், ஒரு
சீரியல், இரண்டு எம்மெடி ஷோ,
ஒரு நேருக்கு நேர், செய்திகள்
அத்தனையையும் பார்த்த
நிறைவு ஒரு புத்தகம் தர
முடியுமா? முடித்திருக்கிறது தம்
நாட்டு, அயல் நாட்டுப் பழ
மொழிகள், செய்தித் துறைக்கு
கள், சினிமா, நகைச்சுவை என்று
கதம்பமான விஷயங்களைத்
தொகுத்த மெனா சீரியல்.

கண்ணதாசன் பதிப்பகம்,
33, கண்ணதாசன் சாலை,
திருகர், சென்னை - 600 012
விலை ரூ.75



பாரதி கண்ட கடவுளர் -
எம்.எஸ். கப்பிரமணியம்

'ஞானம்' போதிமாததடியில்
தான் விடைக்க வேண்டுமென்ப
நிலையை ஒரு சூட்டச்சுவர், சூரியன்,
சூரியனைப் பிரதிபலிக்கும் கிணறு
- மூன்றையும் காட்டி 'அதிதி
கொயோ' என்று கேட்ட கேள்வி
யில், துள்ளச் சாமிபிடம் ஞானம்
பெற்றதாகக் கூறுவதா பாரதி.
ஞானத்தின் ஒளியில் கண்ணாளை
யும், காளியையும், மட்டுமின்றி,
நிஞ்சுமன், கலைமகள், தமிழ்ச்
சூழலு என அத்தனை கடவுளரை
யும் கவி மயழையில் நிரூபித்தன
மாட்டியிருக்கிறார். கடவுளரைக்
கவிதைகளில் வடித்த தொகுப்பு
அருள் பதிப்பகம், 33, அம்
பேதூர் சாலை, கோடம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 026. விலை ரூ.18

பாஷோலின் கரும் பலகை
- வஸத்த் செத்தில்

'பாஷோ'லின் கரும்பலகை
யில் பணம், காது, பிரச்சனைகளை,
மனிதர்களைக் கையாளல், வெற்றிக்
கான வழிகள் என்று நம்மை உயர்த்
திக கொள்கை கூடிய அளவற்றதும்
கவராதியமான சம்பவங்களாகத்
தொகுக்கப்பட்டுள்ளன

சத்தியா பதிப்பகம், 51, 53வது
தெரு, அசோக் நகர், சென்னை -
600 083. விலை ரூ.30

வஞ்சுவம்
- வாலி

குறளுக்கு உரையெழுதிய
வர்கள் ஏராளம். மும்பாளில்
முதற்பாளாக இருக்கியத் தமிழின்
அப்பாலும், இப்பாலும்
உள்ளவர்க்கும் உரைக்கும்படி,
உரைக் கவிதையில் எழுதப்பட்ட
உரை. உரை தளையில் செய்த
உரைக்கும் கவி தளையில் வரைந்த
உரைக்கும் வேறுபாடு, கவியில்
தெரிகிறது.

வானதி பதிப்பகம், 33, தீன
தயாலு தெரு, திருகர், சென்னை -
600 012 விலை ரூ.150

- விஞ்ஞக

சிறுநீரகம் காப்போம்

அறுவை சிகிச்சை தேவையில்லை!



**சிறுநீரகக் கற்களா?
கவலை வேண்டாம்!**



- * பக்க விளைவுகள் இல்லாத ஆயுர்வேத மூலிகை மருந்துகள் மூலம் குணமடையச் செய்வதே இதற்கு சரியான தீர்வு.
- * அடிக்கடி சிறுநீரகக் கற்கள் உருவாகி, அறுவை சிகிச்சையோ அல்லது லேசர் முறையோ செய்த பின்பு மீண்டும் சிறுநீரகக் கற்கள் உருவாகாமல் தடுக்க எங்கள் மருந்தே சிறந்தது.



- * மருந்துகள் மூலமும், நாங்கள் கொடுக்கும் உணவு ஆலோசனையின் மூலமும் சிறுநீரகக் கற்கள் மீண்டும் வராமல் நிரந்தரத் தீர்வு அளிக்கிறோம்.
- * கற்கள் சிறுநீரகத்திலோ, சிறுநீர் குழலிலோ, சிறுநீர் பையில்லோ இருந்தாலும் அறுவை சிகிச்சையின்றி எங்கள் மருந்துகளை முறையாக எடுத்துக் கொள்வதன் மூலம் குணமளிக்கிறோம்.
- * சிறுநீரகக் கற்களால் ஏற்படும் வலி, வாந்தி, சிறுநீரக எரிச்சல் போன்ற தொந்தரவுகளை மருந்து உண்ட ஒரு சில நாட்களுக்குள் முழுவதுமாக குணமளிக்கச் செய்கிறோம்.

குளோபல் கிட்னி ஸ்டோன் சென்டர்,

Dr. K. ஜெயலெட்சுமி B.S.M.S, MD

No. 19 - நவநீதம்மாள் தெரு,

சாலிகிராமம், சென்னை - 600 093

ஷோபா கல்யாண மண்டபம் அருகில்,

Ph: (344) - 23763461 Cell: 98402 - 44471



சிறுநீரகக் கற்களால் இல்லாத ஆயுர்வேத மூலிகை மருந்து.

கண்ணாடிக் கல்வெட்டுகள் 11

இருட்டில் சுருங்கியவர்களுக்குத்தான்
ஒளியின் உயர்வு தெரியும்?

நீரில் மூழ்கியவனுக்குத்தான்
காற்றின் தேவை தெரியும்!

நிலத்தில் உழுபவருக்கே
மழையின் சக்தி தெரியும்!
அழுதே அயாதவனுக்குத்தான்
புள்ளைகளின் புனிதம் தெரியும்?

அதே போல்
அடிமைப்பட்டுக் கிடத்தவனுக்குத்தான்
சுதந்திரத்தின் தாக்கம் தெரியும்?

சுருண்டு கிடக்கும் ஒரு
புழுவிற்குக்கூட
சுதந்திரம் அவசியம்!

பாறையங்கோட்டைச் சிறையுள்
காட்டுப் பகுதியில் மரவெட்டிகளாய்
புலிகுத்தியானும் - தண்பார்களும்
புகுத்தனர்!

புலிகுத்தியான தன்
சகாக்களோடு மரம் பிளந்தான்.

சூரியன்
உட ஆரம்பிக்கும் நேரம் முதல்
சூரியன்
விழுத் துவங்கும் நேரம் வரை
மரம் வெட்டினார்கள்!

ஒரு சில தூடகன்
மனமூட்ட சகலகளையாய்
களைந்து மறைந்த பின்
முகம் தொலைந்து முகத்தில்

சிறைக்கூள் சிறுத்தை - 3

சுதந்திரம் என்பது
மரியாதையான பொன்னாடைவஸ்து
மாணமான ஆடை!

அடிமைப்படுத்தப்பட்ட
சமூகத்தில் இருந்து மட்டும் திறைய
விடுவானாகவும் - புரட்சிகளாகவும்
அறிஞர்களும் முனைக்கை காரணம்
இந்த சுதந்திர வேட்கைதான்!

பாளையங் கோட்டையை
பாதங்களால் பிளந்து
பேஸ்மேன் துரையையும்
மாஃஸ் துரையையும்
துவம்சம் செய்யும் ஆவேசம் தவறுதல்.

முடி முளைத்து - விழியில்
ஒளி குறைந்து ஓர் உருவம்!

"அயன் துரையய்யா!"
புலிகுத்தியான் ஸதம்பித்தான்
இளைஞர்கள் வெம்பினார்கள்!

ஊமைத்துரைக்குள் ஒரு சில
உயிர் விதைகள் விழுந்தன...
மீண்டும் இந்த மரம்
பேரூட்டக் கூற்றை பத்தாடுமென்ற
தம்பிக்கை வந்தித்தது!

"இதோ பாருங்கள்

பா.விஜய்



நான் இங்கிருந்து எப்படியாவது
மருது பாண்டியரைச் சேர வேண்டும்!
அண்ணன் கட்டவொம்மராசாவை
தூக்கிவிட்டுக் கொன்ற வெள்ளையரின்
ரத்தம் வேண்டும்!

தாய்மண் மீண்டும் சிறகு பூத்து
கொடியேத்த வேண்டும்!
நம் மண்ணில் பிறக்கும்
ஒவ்வொரு சிசுவும்
சுதந்திரக் குடிமகனாய் வாழ வேண்டும்!

அடுத்த தலைமுறை
பூக்காட்டை நோக்கி தடைபோட
இந்தத் தலைமுறை
இடுகாட்டை நோக்கி
தடந்தரில் தான் முடியும்"



ஊமைத்துறையினர்
உலர்ந்த உதடுகளில் இருந்து
உதிர்ந்த வார்த்தைகள்
புலிகுத்தியான் நெஞ்சில்
சட்டியாய் உரசின!

இந்த நொடியே
இந்தச் சிற்றையை தகர்த்தெடுத்து
ஊமைத்துறையை மீட்கலாம்!
ஆனால் அது
உயிருடனாக இருக்க முடியாது!
தூக்கி ஜெயிப்பதைவிட
தத்திரத்தால் ஜெயிப்பதை சிறத்ததால்
உணர்ந்தான் புலிகுத்தியான்!

நரிட்கள் நகர்ந்தன!
நரிடகங்கள் தொடர்ந்தன!
நட்பு என்பது
உறவுகளைவிட உயர்ந்ததாக உள்ளது.
உலகில் இன்றளவும் யாருமே

உயிர்ச் சித்தப்பா
உயிர் அண்ணன்
உயிர்ப்பங்காளி என்று
உரைப்பதில்லை!
உயிர்த்தோழன்
உயிர்த் தேவழி என்று
உயிரை நட்போடுதான் இணைக்கிறோம்!

புலிகுத்தியான் தன் வாழ்க்கையை
ஊமைத்துறை தப்புவிதலேயே
பூரணமடைவதாய் உறுதி பூண்டான்!

இடை இடையே
ஊமைத்துறை மீது பற்பல
தேசக்குறறுங்கள் சுமத்தப்பட்டு
திருச்சிராப்பள்ளி நீதிமன்றத்துக்கு
அளாக்கழிக்கப்பட்டான்,

விறகு பிளக்கும் ஓசைகளின்
இடைவெளிகளில்
கிகிகித்துக் கொள்வதும்
மரங்களின் அடர்ந்த மனறவில்
நட்புறையாடிக் கொள்வதாய்
காலம் கசிந்தது!

ஒவ்வொரு நாளிலும்
நாளுக்கு தலைகளை உசுராராக
எண்ணி எண்ணித்தான்
உள்ளேயும் வெளியேயும் அலுப்பினர்
வெள்ளைக்காரச் சிப்பாய்கள்!

ஒரு நாள்
இரு நாள்
ஒரு மாதம்
இரு மாதம் என கடந்து
ஓராண்டுக் காலம் முடிந்தது!
ஆங்கிலேயரின் அணைக்க முடியாத
நம்பிக்கையைப் பெற...
அவர்கள் அசந்து போகும் நேரம்
சதுவென்று புரிய...
புலிகுத்தியானும் சகாக்களும்
ஓராண்டுக் காலம் முழுமையான
விறகு வெட்டிகளாகவே வாழ்ந்தனர்!

அன்று!
வானம் கறுப்பாய் விடிந்தது
ஊமைத்துறைக்கு
பூமியே சிவப்பாய் உறைந்தது
புலிகுத்தியானுக்கு.

(வருவான்)



அமரர் கல்கி தினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரகரத்துக்குத் தேர்வான கதை.

கொஞ்ச நாளைத்தான் தீவாவதிக்கு அந்தக் குரல் கேட்டே ஆரம்பித்திருக்கிறது. தென்கைத் தேவியான குரல் மென்மையாக, இதமாக, மனதை வரும் குரல் ஆனால் உருவம் மட்டும் தெரியாது. ஓரடி தாரதிலவ் இருந்து சாதாரணமாய்ப் பேசினால் எப்படிச் கேட்குமோ, அபே மாதிரி ஒலி அளவு இலேசான பரிசுசம் இழையோடும் ஆண் குரல் வாக்லியம் முடித்து அடுத்த வாக்லியம் ஆரம் பிக்கும் முன், இலேசான கணைப்பு.

முதல் முதலில் ரொம்பவே பயந்து போயிருந்தான். மனப் பிரமைமயாக இருக்குமோ என்னுதான் தினைத்தான். போன வகுடம் மார்ச் மூன்றாம் தேதியை அவனால் மறக்கவே முடியாது. அன்றைக்குத்தான் அந்தக் குரவை முதன் முத லாகக் கேட்டான்.

அன்றைக்கும் வழக்கம் போல் கம்ப்யூட்டர் வகுப்பை மிகவும் எடுபாட்டோடு நடத்தி முடித்து விட்டு, பஸ்ஸுக்காக காத்திருப்பதில் தின்று கொண்டிருந்தான். கோவமுத்துரின் சரக் காற்று அற்புதமாக விசிக் கொண்டிருந்தது. அவன் வேலை பார்க்கும் மேல் நிலைப் பள்ளியில் அவனு ஆண்டு விழா என்பதால், நேரம் சற்று அதிகமாகி விட்டது அப்போதுதான் அந்தக் குரவை முதன் முதலாகக் கேட்டான்.

"தீவாவதி! சென்க்லியமா? இன்னனக்கு உங்க ஹாஸ்டல்லே ராத்திரி மெஸ் இருக்காதுமமா. அதனாலே கெனரி சங்கரிலேயே ஏதாவது சாப்பிட்டு விட்டுப் போறது தல்லது?"

தீவாவதி கற்றுமுறும் பாததான். பக்கதில பள்ளையும் காணோம் 'சரி! யாரோ பேசிக் கொண்டு போயிருப் பார்கள்' என்று அகட்சியமாக இருந்து விட்டான்.

தான் தங்கியிருக்கும் ஓர்க்கில் ஆமண ஹாஸ்டலுக் குப் போனபிறகு, கை கால முகம் கழுவி இலேசாகப் பவுடர் போட்டுக் கொண்டு

டைனில் ஹாஸல் நோக்கி நடத்தான்

ஏதிரே வந்த மாணியைக்கொ,

"தேவ! தீவ!" இன்னனக்கு

சைட் மெஸ் இல்லாடி

குக் மேரீயுடைய அம்மா இறந்துட்டாங்களாம், இன்னும் முணு நான் கழிச்சுத்தான் வருவாங் களாம். வாட்ச்மேனை ஆரியாலுக்கு அனுப்பி ஏதாவது வாங்கி வரச் சொல்லலாம் வா" என்றான்.

தீவாவதிக்குச் 'சரி!' என்றது. பஸ் ஸ்டாப்பில் கூறில் லிமுத்த வார்தைக்கன ஞாபகம் வந்தன. இலேசாகத் தலை வலிப் பது போலிருந்தது. எதுவும் சாப்பிடப் பிடிக்காமல் தன் அன்றைய போப் முடங்கிக் கொண்டான்.

லதானந்த்



இப்போது மதுபடிதும் அதே குரல் "என்னமோ தோவதி" என்ன நம்பலையா? இப்ப பார்த்தியா? படுவோட படுக்க வேண்டியிருக்கு சரி சரி தானவதத காணலியே வழக்கமா ஸ்கலுக்குப் போற ரெண்டாம் தம்பா பஸஸியே போக வேண்டாம். என்ன புரியுது?" தோவதிக்குத் தனய கறற ஆரம்பித்து விட்டது.

அடுத்த நாள் காலை வழக்கம் போல சி.எஸ்.டி. பள்ளி வாசலில் பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருந்தான் அவன் அருகிலிருந்து காள் வந்து தின்றது. காலை ஓட்டி வந்தது தோவதியின் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியை மீனாட்சி! "வாழ்மா" ஸ்கலுக்குத்தானே போறே? ஏதிகமமா" எனப் பரிசோடு அழைத்தார். தோவதியும் ஏறி அமர்ந்து கொண்டான் எதிரில் இருந்த பெட்டிரோல் பங்கில் பெட்டிரோல் போடிக் காள் தின்ற போது தான், எப்போதும் திரும்ப பஸ் ஸ்டாப் பக்கம் எதேச்சையாகப் பார்த்தான். வழக்கமாக அவன் ஸ்கலுக்குப் போதும் இரண்டாம் தம்பா பஸ் தின்றது கொண்டிருந்தது.

அவன் பாரக்கப் பார்க்க அவன் கண் முன்னாக மேம்பாலப் பக்கமிருந்து சீதிக் கொண்டு வந்த வாரி ஒன்று கட்டுப்பாட்டை இழந்து அந்த பஸ் மீது பவ வ க ர ம ர ய மேரதியது. பஸ் பக்கவாட்டில்.

சுழன்று கவிழ்ந்தது. ஒரே கணத்தில் மரண ஓலம். தீவாவதிக்கு இரட்டை அடிகள்!

தீவாவதிக்கு நடந்ததை தம்பியே முடிப வில்லை. திச்சயம் இது மனப் பிரயயியை அல்லது கனவோ இல்லைய என்பது மட்டும் நிதர்சனமாக உணரத்தகு. தயவு வேண்டியாக அவள் கும் மெட் கவா, சாயங்காலம் வந்து சேர்த்தாள்.

"என்னடி நீலா? இப்படி இருக்கே! பஸ் ஆஸ்ட்டெண்ட் சமாளாரம் மாலினியக்கா சொன்னாங்க, தயவு வேண்டி! தெய்வானைமா நீ அந்த பஸ்ஸு போகல" என்றாள்.

"கவா! என்னோட பிரச்சனையே வேற" என்று ஆரம்பித்து. கண்ணுக்குத்தெரியாத மனிதனின் அந்தக் குரல் கேட்கத் தொடங்கியது முதல், பஸ் விபத்து வரை விலகித்தான்.

"நீலா! தப்பா தென்கைகலாதே! இதுக்கு 'தேவஸரீவேஷன்'னு பேரு இது ஒரு விதமான சூழப்பயான மன நிலை. சிவனதா ஒரு டீர்ட்மெண்ட் எடுத்தா சரிவாரிடும். வீட்டோபாள்ளு ஒரு தயவு கசக்கி வாட்ரிஸ்ட் இருக்கார். சாய் பாபா காலனியிலதான் அவா கிளினிக் இருக்கு. போலீட்டு வரலாம்" என்றாள்.

அதிகாலை சட்டென்று தீவாவதிக்கு விழிப்பு வந்தது. அதே குரல்!

"தீவாவதி! வீட்டோபா பஸஸ் கிட்டப் போய் என்ன சாதிக்கப் போறே யோ! யோ! அவனாலே எதுவும் பண்ண முடியாது. உன் கிட்ட நான் பேசறதே உன்னாவ ஒரு காரியம் ஆக வேண்டியிருக்கு. அதுக்காகத் தான்! அதுக்கான நேரமும் தெருவிட்டிருக்கு! கொஞ்சம் பொறுத்துக்கோ"

முதல் தடையவாய்த் கதரியத்தை வரையமுதித்கு கொண்டு, உதடு அவசியமில் மனதுக்குள் தீவாவதி கேட்டாள். "இதோ பாரு! யார் நீ? உனக்கு என்ன வேணும்? ஏன் என்னத் தொத்தாவு பண்டே? பனீஸ் போயிடு"

இவ்வேகாண கிரிப்பு. "அதெல்லாம் இருக்கட்டும்! அடுத்த வாரம் பார்ப்போம். ஐ! சாரி! அடுத்த வாரம் கேட்டோம்" என்று நக்கலாகச் சொல்லிவிட்டுக் குரல் ஒங்குது போனது.

டாக்டர் வீட்டோபாவைக்கு கமார் அறுபது வயதிற்குக்கும், ஒல்லியான தேகம் தயவ வெண்ணிற ஜிப்பா. அதே நிறத்திலு எப்துமா. தங்க நிறத்தில் மெவிதான கிப்ரேமுக்குப் பின்னாக நீட்சையமான

"என்னது! ஆசிரமத்துல தூவாட்டுச் சத்தம் கேட்குது?"

"குட்டி சாயியார் தூங்கறா ராய்"

- எஸ். தழிமுனி

கண்கள்.

"முணு மாசம் மருத்து சாப்பிடு வதை மட்டும் விட்டு விடாதே. இன்னொரு முக்கியமான விஷயம்! அடுத்த தடவை அந்தக் குரல் ஏதாவது முன்கூட்டியே சொன்னால், அது தப்பாதது முன் உலகியரெண்டுவிட்ட அதி சொல்லு. பிறகு எவ்வுகூம் தெரிவிக்கலாம். புறியிர்! பெஸ்ட் ஆஃப் ஸ்கி" என்று விஷா கொடுத்த அனுபவினார்

அப்பறம் ஏழெட்டு மாதங்களுக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லாமல் நாட்கள் நகர்த்தன. தீவாவதியும் அந்தக் குரல் விஷயத்தை ஏதக் குன்றய மறந்தே போனாள்

இன்று காணலில் கம்ப்யூட்டர் வறுப் பெடுத்து விட்டு ஒய்வகறயில் தனியாக உட்கார்த்து தானிதழ் படித்துக் கொண்டு இருத்தபோது மறுபடியும் அந்தக் குரல்!

"பேசு ரொம்ப தாளாக்க தீவாவதி! தயவா இருக்கியா? ஒரு சத்திரோஷமான விஷயம். இந்த வருஷத்துக்கான பெஸ்ட் டீச்சர் அவார்ட், உனக்கு உங்க க்குல்ல தரப் போறாங்க! நானைக்கு உங்க க்குல்ல நடக்கப் போற முதலியிற் விழாவில் அத அறிவிக்கப் போறாங்க! என்ன சத்திரோஷம் தானே! கப்பிராஜுலேஷன்ஸ்!"

தீவாவதி கதாரித்துக் கொண்டாள். "தேய்கல்" என்று முணுமுணுத்தாள்.

அன்று மாணயிலே கலாலிடம் நடந்ததை அப்படியே ஒப்பித்து விட்டாள். "ஒகே நீலா! நானைக்கு அப்படி ஏதும் அறிவிச்சா, நீ சொலறது ஒத்துக்கிறேன். வீட்டோபா டாக்டர் கிட்ட நானே கூட வந்து சொல் நேன். சரிதானே?"

அடுத்த நாள்!

தலைமை ஆசிரியை பல பரிசுகளையும் அறிவித்து விட்டு இறுதியாக, "வழக்கமாக இப் பன்னியில் ஆண்டு நோறும் வழங்கும் சிறந்த ஆசிரியை விருது, திரிவாங்க காரணம் கனினால் இல்லாண்டு வழங்கப்பட வில்லை என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்" என்று அறிவித்தார்.

கவா, தீவாவதியை அர்த்த புஷ்பியோடு பார்த்தாள். "கவா... இப்ப சரிவா? உன்



ரோட குரல் கிரல் எல்லாம் பொய்யின்னு புரிஞ் கதா?" என்றான். தலாவதிகும் கொஞ்சம் ஆறுதலாயிருந்தது.

விழா முடிந்து இரவு படுக்கையில் படுத்த கொஞ்ச நேரத்தில், குரல் ஒலிக்க ஆரம்பித்தது. ஆனால் குரலில் இந்த முறை பரிசுராத் தொனிக் குப் பதில் ஆசிரேஷ் மும், துயேஷ்மும் கொப்பளித்தது. "தலாவதி! உன்னை! விழுது மேட்டர நீ அவ கிட்ட சொன்னதுக்குப் பரிசுதான் உனக்கு அது கிடைக்காமப் போயிட்டது அதுமட்டு மில்ல! இந்த தண்டனை உனக்குப் போதாது. வீட்டுக்கு போன பணலி உன் ரோட செல்ல தாய்க்குட்டி ரோபோ தல்லா இருக்காணு கேளு" அதன் பிறகு தலாட் மெனனம்.

தலாவதி உடனடியாக ஹாண்ட்ஸிலேயே இருக்க பூத்துக்கு ஒடினாள். அவசர அவசரமாக ஊத்துக்குளியில் இருக்கும் தன் வீட்டுக்கு சீப்போன் செத்தான். அம்மாதான் எடுத்தான். "எல்லாரும் தல்லா இருக்கிய கணாம்மா! அப்பன், அப்பச்சி, தம்பி எல் லாரும் எப்படி இருக்கியிங் என்று பதத் தத்தை வெளிக்கொட்டாமல் கேட்டான்.

"எல்லாரும் தல்லாதான் இருக்கோம். நீ சீப்படிம்மா இருக்கே! எப்ப ஊருக்கு வாரே?" என்று பாசத்துடன் கேட்டான்.

"ஏம்மா ரோபோ எப்படிம்மா இருக்கு" என்று இயேசாக தடுக்கித்தை மறைத்துக் கொண்டு கேட்டான்.

"அத ஏங்கண்ணு கேக்கிறே! இந்தக் கெரகம் காலையில் திடீர்னு ரோட்டுக்கு ஒடிருக்க. வேகமா வந்த பீனஷர் காரன் ஒருத்தன் அடிக்கப் போட்டு திக்காயப் போயிட்டான். ஆஸ்பத்திரிக்கு அப்பன் எடுத்துட்டுப் போயிருக்குது. தானாகக் குமெதான் எதுவும் சொல்ல முடியுமனு

டாக்டர் சொல்லிவிடுக்காரான்" என்று வருத்தம்தோடு சொன்னான்.

"சரிமமா! காலையில் அவசியம் சீப்போன் பண்ணும்மா" என்று கவலரத்துடன் சீப்போனை வைத்தான்.

இப்போது அவன் மனம் முழுவதும் பிதி அப்பிக் கிடத்தது. படுக்கையில் போய்த் தொப்பென்று விழுந்தான். இலேசான சிரிப்புச் சத்தம். குரோதம் இல்லாத வழக்க மான் குரல்.

"தலாவதி! சாரிம்மா! தாய்க் குட்டிக்கு ஒண்ணும் ஆகாது. கவனஸப்படாதே! இனி மேலாவது என்னை ஆராய்ச்சி செய்வதை விட்டுட்டு சொல்கிற பேச்சைக் கேட்டு நட! என்ன புரிவதா?"

தலாவதி மனக்கூன் மென்னமாகக் கம்மதும் சொன்னாள்.

"கவனமாகக் கேட்டுக்க. க்குலுக்கு முன்னு தான் வீவு போடு! ஆர்எஸ் புரம் பொண்ணு ரங்கம் பீனஷ விதியில் மோகன் வித்யா மடம் இருக்கு. அங்க போய் கார்டு எவைத் திருக்கிறவங்களுக்கு, அந்த மடாதிபதி கூவாமி ரதனாவத்தா பிரசங்கம் பண்ணும் மேடையில் அவா பக்கத்திலே இருந்து பள்ளி விடை செய்ய அனுமதி உண்டு. அப்பறம் என்ன பண்ணுறதுன்னு பிறகு சொல்றேன்!"

மிறதான் க்குலுக்குப் போய் வீவு எழுதிக் கொடுத்தான். மோகன் வித்யா மடத்தில் அனாவசியக் கேள்விகள் அதிகம் இன்றி உறுப்பினராகிக் கொண்டு கார்டும் தத்தாரகன்.

"குட்! இப்ப தேரா உக்கடம் போய் பழைய புத்தகம் விற்றிற ஆசாத் தெருவுக்குப் போ! மாதப்பன் பழைய புத்தகக் கடை எங்கிருக்குன்னு விசாரிக்க. அங்கே போ! ரெண்டாய்வு அவமாரிலேயே 'இண்டியன் சினிக் கல்சர்'னு பேர் போட்டுத் தகை வனை கைண்டை ஒரு புத்தகம் இருக்கும். பிரிச்சப் பார்க்காம, பேரம் பேசாம, அனாத வங்கிக்க. தேரண்ட் பேக்கிங் போட்டுக்க, தேராக ரலீயிலே என்டெய்ன் போ! சிலிசுரிக்கு இன்னாக்கு ஹட் புறப்படற ஸ்பெஷல் சீப்பெண்டுவல் ட்ரைன்வ் ஒரு டிக்கெட் வாங்கிக்க. சிலிசுரி எங்கிருக்குன்னு கேக் கணவா? டார்ஜிங்ஸ் போற வழியில், மேற்கு கூங்காவத்துவ இருக்கு. அண்ணாம், பிரார் பார்டர் அது. இப்போதைக்கு இந்த விவரம் போதும். மறக்காம பழைய மார்க்கெட் புத்த கத்தையும் எடுத்துக்க. ராத்திரி சிலிசுரிக்குப் புறப்படு" மணமனவெனக் குரல் சொன்ன வந்த கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டான். அதன்படியே எல்லா வேலைகளையும்

முடித்துக் கொண்டு, நுழைக்குத் திரும்பினான். கலாவிடம் ஊருக்குப் போவதாகச் சொல்லிவிட்டு, ரயில் நிலையம் வந்து சிவகுமாரி வழியாக அஸ்ஸாம் போகும் கிதில் நுழை சிறப்பு ரயிலில் ஏறி அமர்ந்தான்.

இப்போது அவன் மானசிகமாக அந்தக் குரலின் உத்தரையை எதிர்பார்த்து ஆரம்பித்து விட்டான்.

ஒருக்குறைய இரண்டு இரவுகள், ஒரு பகல் தாண்டி, அவன் சிவகுமாரியில் இறங்கிய போது காலை ஏழு மணி ஆகி இருந்தது. குரலின் ஆலோசனையின்படியே ரயில் நிலையத்திலேயே ஓய்வளாயில் தங்கிக் குளித்து, ரெடியாகி இருந்தப்போது, "நீலாவதி! ஸ்டேஷனிலிருந்து வெளியே வந்ததும், வாடகை ஸீப்புகள் திறைய திற்கும், கோய முத்தூர் ஷேர் டாக்ஸி மாநிலி, அப்பது ரூபா கொடுத்து கர்ச்சியாய் போர் அங்கே சீபாரஸ்ட் ஸாலேஜை விசாரித்துக் காண்டு பிடி! அந்த மைதாளத்தில் இரண்டைக்கு ஸ்வாமி ரத்தனானந்தாஸோட பிரசங்கம் இருக்கு! உன்னோட மெம்பர் காண்டாக் காட்டினா தங்க நும் தருவாங்க. ரெஸ்ட் எடுத்துக்க, அப் புறம் பேசலாம்" என உத்தரவு வந்தது.



ஜெலிம்பிக்கு நாளையம்

ஜெலிம்பிக் போட்டியை முன்னிட்டு வெளி விடப்படவிருக்கும் இரண்டு யூரோ மதிப்புள்ள சிறப்பு நினைவு நாணயமே இது. ஒருபக்கம் ஜெலிம்பிக் வீரனின் படமும், மறுபக்கம் ஐயோபியிய யூனியனின் சின்னங்களும். பொறிக்கப்பட்ட ரூக்கும் இந்த நாணயம் ஐம்பதாயிரம் மட்டுமே அச்சிடப்பட்டிருந்தன.

- பாரீஸ் டாக்கெட்டேரதி

அசதியில் படுத்த நீலாவதியைக் குரவ்தான் எழுப்பியது. "நீலாவதி! எழுத் திரம்மா! மணி ஐந்தரை ஆசை! சிக்கிரம் குளித்து ரெடியாகி, மெடைக்குப் போம்மா, அதுக்கு முன்னாடி ஒரு விஷயம், கோய முத்தூரில் லாங்கிங் புத்தகத்தை இப்போது திறந்து பார்!" என்றது.

புத்தகத்தைப் பிரித்த நீலாவதிக்குத் திக்கென்றது. அதன் உள்ளே பக்கங்கள் தேய்வுபாண அளவு நீக்கப்பட்டு, அந்தக் காணீ இடத்தில் சிதிர்பதாக ஒரு கைத் துப்பாக்கி!

"இதைக் கைப் பைக்குள் வச்சுக்கம்மா! போடு பண்ணி இருக்கு! சரியா ஆறு மணிகுது ஸ்வாமிஜி பேச ஆரம்பிப்பார், அவர் பேசுற எதையும் காதுல வாங்காம, கிட்டப் போய், அவர் நெருக்கு நேரா துப்பாக்கியைப் பிடிச்ச ட்ரிக்ஸரைப் பதற்றப் படாம அழுத்திடு! புரிவுதா? முக்கியமான விஷயம், அவர் பேசுறதுவ மனசு திற விட்டாதே! பிறகு போனேன்" என்று குரல் ஒலித்து அடங்கியது.

சரியாக ஆறு மணி! ஸ்வாமி ரத்தனானந்தா கைக் அருகே வந்தார், நெடிய உருவம் நீளவாக்கு முகம், கர்ணமயான நாகி, ரோஜா நிறம், கருணாமயான தாடி, கண்களை மறைத்த கறுப்புக் கண்ணாடி. ஆகாய நீல நிறத்தில் பைஜாமா ஜிப்பா!

நீலாவதி எழுந்து மெல்ல ஸ்வாமிஜியை நெருங்கினாள், ஸ்வாமிஜி பேசுவதை மனத்தில் பதிய வைக்காமல், துப்பாக்கியை வெளியே எடுத்து அரை அடி இடை வெளியில், கண்ணினமக்கும் நேரத்தில் ட்ரிக்ஸரை அழுத்தினாள். அந்த விநாடிதான் அவன் ஒளிறுக் கவுணித்தான். ஸ்வாமிஜி பேசிய கடைசி லாக்கியங்களில், அவரது குரல் அவளது காதை எட்டி, மனத்தில் துளையையும், அவன் ட்ரிக்ஸரை அழுத் தவும் சரியாக இருந்தது. அவரது அந்தக் குரல் நீலாவதிக்கு மிகவும் பரிச்சயமான குரல். தெள்ளத் தெளி வான குரல், மென்மையாக இதமாக மனதை வருடும் குரல். வாக்கியம் முடித்து அடுத்த வாக்கியம் ஆரம் பிக்கும் முன், இலேசான கணைப் புடன் கடிய பரிசாசம் இளையோடும் ஆண் குரல்! O



குயிலுக்கு வந்த கோயம்!

‘அட ஷங்கர் படதின் புது ஹீரோயின் தானே இந்தப் பனியார் முகம்?’ என்று தீயகன் பூரிக்கிறீர்களா? மும்பை பாடிக் சிரேயா கோஷ்லுக்குப் பெருமைபாகத்தானிருக்கும்.

‘தேவதாஸ்’ படத்துக்காக பதினெட்டு வயதிலேயே தேசிய விருது வாங்கியவர், தற்பொழுது தமிழிலும் கோயோச்சிக் கொண்டிருக்கிறார். ‘7ஜி’யில் தேவதாஸ் உருவிய “நினைத்து நினைத்துப் பார்த்தால்” தற்பொழுது காதலர்களின் தேசிய தேவதாயிருக்கிறது. இருக்காது பிண்ணோ.

“எத்தனை பேரிடம் பாடினாலும் இன்னவரானாடிடம் ‘விருமாண்டி’யில் பாடியதைவிட உலகத்திய உச்சத்து ஒளனுயில்லை” என்று தெரிவிக்கிறார்.

“மும்பை ப்ரஸ் உங்களுக்கும் அனுமாலிகுக்கும் முடிச்சப் போடுகிறதே” என்று தயங்கியபடி கேட்டால், “ஹயோ, நான் குட் கோளாக்கும். பொறாமைமில் கொந்து உளறுபவர்களைப் பற்றியெல்லாம் வைலைப்படுவதே யில்லை” என்று மிகவாய்ப் பழம் கடித்ததுபோல் பதிலடக்கிறார்.

- ச.ந. கண்ணன்



புருஷனும் மண்ணிலும் ஏறக்குறைய ஒத்த அறிவு நிலையில் இருக்க வேண்டும். புருஷன் கம்பனையும், கானிதாஸனையும் ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கும் போது, மண்ணில் அடுத்த வீட்டுக்காரியின் காதுத் தோட்டையும், கை வளையையுமே ஆராய்ந்து கொண்டிருப்பவனாய் இருந்தால் அவர்களுடைய இல்லாழக்கை வட்சிய இல்லாழக்கையாக முடியாது.

உலகத்தில் நாம் எத்தனையோ பேரைப் பார்க்கிறோம்: எத்தனையோ பேருடன் பழகுகிறோம். ஆனால் ஸ்பரிடம் தான் நமக்கு நப்பு உண்டாகிறது; அவர்களிலும் ஸ்பரிடம்தான் நம்முடைய நப்பு நீடித்து வாழ்க்கை முழுவதும் நிலைத்திருக்கிறது. சற்று யோசித்துப் பார்த்தோமானால், ஒத்த அறிவு நிலைவிட உள்ளவர்களிடம் தான் இத்தகைய ஆற்றல் கிளையும் ஏற்பட்டு வருகிறது என்பதை அறிவோம்.

இன்னமயில் மிகவும் நெருங்கிய ஆதம் சிபெவிதர்களாய் இருந்தவர்கள் சில சமயம் பிற்காலத்தில் வேற்று மனிதர்கள் போல் ஆகி விடுவதையும் காண்கிறோம். இதற்குக் காரணம், அவர்களுடைய அறிவு வளர்ச்சியில் வித்தியாசம் ஏற்பட்டுவிட்டதென்பதுதான்.

நீடித்த கிளேசத்திற்கு இன்றியமையாத அம்சம் ஒத்த அறிவு நிலையும் ஒத்த அறிவு வளர்ச்சியுமாகும். இவை இலட்சிய மன வாழ்க்கைக்கும் இன்றியமையாதனவே. இந்த அம்சம் நிறைவேறாத இல்லாழக்கை பரிபூரண

ஏற்றத் தாழ்வு நமது நாட்டில் இலட்சிய விவாகத்துக்கும் இலட்சிய இல்லாழக்கைக்கும் பெருத்தனையாயிருந்து வருகிறது.

இத்தாலியே கூடச் சில சமயம் அநிசயமான 'காதல் சம்பவ'ங்களைப் பற்றி நாம் கேள்விப்படுகிறோம்.

நல்ல கௌரவமான



ஒத்த அறிவு நிலை

மாகாது.

நம்முடைய சமூகத்தில், தற்சமயம் இந்தப் பெரிய குறை இருந்து வருகிறது. கல்வியறிவில் புருஷர்களுக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் பெரிய ஏற்றத் தாழ்வைக் காண்கிறோம். இந்த

அமரன் கஸ்கி



நிலையிலுள்ள ஒருவர் - தும்பது வயதானவர் பின்னை குட்டிகள் ஏராளமாய் உள்ளவர் திடீரென்று யாரோ ஒரு ஸ்திரீயின் மோக வலையில் விழுந்து விட்டாரென்றும், அவள் சொன்னபடியெல்லாம் ஆடுகிறாரென்றும் கேள்விப்படுகிறோம். ஊரெல்லாம் அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது ஆனால் அவர் என்னமோ ஏழாவது சொர்க்கத்தில் வாழ்கிறார். யாராவது ரொம்பத் தெரிந்தவர்கள் நெருங்கிக் கேட்டால், "கல்மிஷம் உங்கள் மனத்திலே தான் இருக்கிறது. நீங்களும் நானும் சிநேகம் இல்லையா? அதுபோல் ஒரு பெண்மணி வீடம் சிநேகமாய் இருந்தால் அதை மட்டும் ஏன் சந்தேகிக்கிறீர்கள்?" என்று பதில் சொல்லுகிறார்.

சீப்பத்தில் இன்னொரு சம்பவம் கேள்விப்பட்டேன். அறுபது வயதான சிழவர் ஒருவர் - தலையில் மாதிருக்குக் கூட ஒரு கறுப்பு மயிர் கிடையாது - அவர், ஒரு தாளி வீட்டிற்குப் போய் வருகிறார் என்று சொன்னார்கள். இதனால் அவருக்குக் கடன் பிஞ்சிச் சொத்தெல்லாம் போய் விட்டது. ஆனால் அவர் என்னமோ சந்தோஷமாகத்தான் இருந்தார்.

இதெல்லாம் காட்டுவதென்ன? மேற்சொன்ன புருஷர்கள் தங்கள் மனைவிகளிடம் அடையாத 'தோழமை'யை

வேறு ஸ்திரீகளிடம் அடைகிறார்கள் என்பதுதான்.

அந்தக் சிழவர்களுடைய 'காதலில்' தேக தத்துவம் அதிகமாயிருக்க முடியாது; அதில் மனோதத்துவத்தான் அதிகமாயிருக்க வேண்டும். தங்கள் மனைவியிடம், 'அறிவுத் தோழமை'யை அவர்கள் அடையாததுதான் அவர்களுடைய விபரீதப் போக்குக்குக் காரணம் என்று சொல்லலாம்.

ஆகவே, ஸ்திரீ புருஷர்களுக்குள் அறிவு நிலையிலுள்ள வித்தியாசத்தை ஒழித்தல் இலட்சிய விவாகத்துக்கு மிகவும் அவசியம். ஒரு திருப்தி கரமான அம்சம் என்னவென்றால், நமது ஸ்திரீகள் ஏட்டுக் கல்வியில் புருஷர்களுக்குப் பின் நிற்கிறார்கள் என்றாலும், கலை உணர்ச்சியிலும், ரஸிகத் தன்மையிலும் ஏறக்குறைய ஒத்த நிலையில் இருக்கிறார்கள். ஏட்டுக் கல்வியிலுள்ள வித்தியாசத்தை ஒழிப்பது அவ்வளவு கஷ்டமல்ல; கொஞ்சம் பலமான முயற்சி செய்தால் சீக்கிரம் வெற்றி பெறலாம்.

- கஸ்கி களஞ்சியம்
தொகுப்பிலிருந்து
(வாணி பதிப்பகம்)



கூடக கல்லூரிச்சாலை

மேல்தட்டு மகளிரின் துணிதாக்கு ஆய்விலும் எங்கும் நீங்காரம் செய்ப- இடைவிடையே ரிங்டோன் சிரிப் பவைகளுடன் பத்தா மேனா.

வீரத் தமிழ் ஆடவர் பற்றி மகளிர் அனியினரின் கருத்தென்ன? துணிந்து கேட்டேவிட்டோம். சி.ஏ.ஜி. அறிக்கை வயத் தோற்கடித்த அந்த கண்டன அறிக்கை இதோ :

“ஆமா... கொஞ்சம் கமாரா ஒரு கீபிகளைப் பார்த்தா போதும் சூப்பா மேனுன்று நினைக்கக்கிட்டு, கைப் பவலிங் பண்ணுவாங்க. வழக்கி விழுத்து முட்டியும் உடையும், முக்கும் உடையும். எங்ககிட்ட! ஏதோ உலகத்திலே அவங்ககிட்ட மட்டும்தான் செல் கிப்பான் இருக்கறதா நினைக்கக்கிட்டு, பொண்ணுங்க பக்கத்துவ வர்ப்போ ‘லஜ்ஜாவதிபெ’ன்று டோன் கொடுப் பாங்க. ஏதோ கீபிகரகிட்ட பீட்டர் உடற மாதிரி செல்லை காதல வைக்கக்கிட்டு பிணாத்துவாங்க. அந்த தோம் பார்த்து உண்மையில் கால் வரும் றி.. ஒமின்று வழிவாங்க. சென்னை பசங்க சுத்த வேஸ்ட்” என ஏகத்துக்கும் வாரிலிட்டனர். அவரவர் அம்மா களின் செவைத் துணைப்பை ரீமோட் புடிச்சக்கிட்டு அலைபற பால் மணம் மாறாத சிட்டுகளுக்கு இவ்வளவு பத்தாவா...? என்று நாம் ஆச்சர்யப்பட.

“பத்து நிமிஷத்துல மேக்கப் பண்ணிட்டு வெனியில் கிளம்புற ன்பவங்களை பத்தா பன்றப்போ, பத்து நிமிஷத்துக்கு ஒருமுறை மேக்கப் பன்ற நாங்க பத்து மடங்கு பத்தா பண்ணணும்” என்ற மாடர்ஸ் நியாயத் தராககனிடம் மேலும் வாய் கொடுத்து மாட்டாமல் ‘எஸ்கேப்’ பிட்டோம்!

சந்திப்பு, பாடம் : முகில்

பக்கி





மிஸ்டர் எக்ஸுக்கு நீண்ட ரயில் பிரயாணத்தில் மட்டும் மது அருந்தும் பழக்கம் உண்டு. ரயிலிலே ஸ்டேஷனில் இரு நபரிடம் "உங்களுக்கு மது அருந்தும் பழக்கம் உண்டா?" என்று மிஸ்டர் எக்ஸ் கேட்க... "அதெல்லாம் சுத்தமாகக் கிடையாது" என்று அவர் மறுக்க "அப்போ இந்த மது பாட்டிலை வைத்திருங்கள்! டிக்கெட் எடுத்துட்டு வருகிறேன்!" என்று மிஸ்டர் எக்ஸ் கூறினாரே பரக்கவாம்!

- சாத்தூர் சபாபதி



ஒருமுறை மிஸ்டர் எக்ஸ் ஓட்டலில் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். சாப்பிட்டு முடிந்ததும் பிஸ்துவந்து, பிஸ்துக்கான பணத்தை தட்டிஸ் வைத்துவிட்டு எழுந்த மிஸ்டர் எக்ஸை சர்வர் தலைகொறித்தபடி, "ஸார்.. ப்ளீஸ் டிப்ஸ்..." எனக் கேட்க, "ஓவர் ஸார்... நான் டிப்ஸ் தர்ற அளவுக்குப் பெரிய ஆளில்லை. அறிவுரை தர்ற அளவுக்கு சாயியாரு மிஸ்டே"னு சொன்னதும், சர்வர் குழம்பிப் போய் தின்றார்.

- பா.து.பிரகாஷ்

கூண்டி எங்கே?

திமது பழுதடைந்த டெனிஃபேரான எடுத்துக் கொண்டு தொலைபேசி நிலையத்துக்குச் சென்றார் மிஸ்டர் எக்ஸ். 'மாற்றித் தருவதற்கு வேறு நல்ல கருவி கையிருப்பு இல்லை' என்று இவர காலினர் கைலிரித்து விட்டனர். வந்ததே கோபம் எக்ஸுக்கு. 'டெனிஃபேரன் எக்ஸ் சேலுக்குப் பெத்த பேரு எலுக்கு? அதை மொதல்ல மாத்துங்க' என்று பொரித்து தள்ளினார்!

- வசந்தி வள்ளுவன்





மிஸ்டர் எக்ஸும் அவரு
டைய நண்பரும் காவலில்
பேலிக் கொண்டு நடந்து
சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.
அப்போது அவர்களைக் கடந்து
அறகாள் பெண் ஒருத்தி சென்று
கொண்டிருந்தாள். அந்தப்
பெண்ணையே வைத்த கண்
வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டி
ருந்தார் மிஸ்டர் எக்ஸ்.
இதைக் கவனித்த மிஸ்டர்
எக்ஸின் நண்பர் "மூன்று
பொண்ணுங்க" என்றார்.
உடனே மிஸ்டர் எக்ஸ் நண்
பரை இடைமறித்து, "இந்த அழ
காள பெண்ணுக்கு மூன்று
பொண்ணுங்களா? இருக்கவே
இருக்காது. இதை நான் நம்ப
மாட்டேன்" என்று சொல்ல,
நண்பர் சொன்னார், "அவளுக்கு
கல்லு, உனக்கு" என்றாரே
பார்க்கலாம். மிஸ்டர் எக்ஸின்
முகத்தில் அசடு வழிந்தது.
- மு. கோவிந்தசாமி

போலீஸ் ஸ்டேஷன்
வாசலில் சும்பலாயிருப்பதைக்
கண்டு, "என்ன விசேஷம்?"
என்று அங்கிருந்த ஒருவரைக்
கேட்டார் மிஸ்டர் எக்ஸ்.
"மூன்று மாசமா நம்ம
ஊரைக் கவக்கிட்டிருந்த
கொள்ளைக் கூட்டத்தை கூண்
டோடு கைது செஞ்சுட்டாங்க
களாம்" என்றார் அவர்.
கொள்ளைக் கூட்டத்
தைப் பார்த்துவிட்டு வேறு
எதைவோ தேடினார் மிஸ்டர்
எக்ஸ்.
"என்ன தேடறீங்க?" என
மறுபடியும் அவர் கேட்க...
"கொள்ளைக் கூட்டம்
இங்கிருக்கு? கூண்டு எங்கே?"
என அமைதியாகக் கேட்டார்
மிஸ்டர் எக்ஸ்.

- தாம்பரம்
பி.ஆர்.கண்ணன்

முக்கிய அறிவிப்பு!
மிஸ்டர் எக்ஸ் அடுத்த வாரம்
விடைபெறுகிறார்!

ஒரு பெண்ணுக்கும் ஒரு
சந்தர்ப்பமும் ஏதோ வாக்குவாதம்
நடந்து கொண்டிருந்தது. மிஸ்டர்
எக்ஸ், பெண்ணின் அருகே போய்
என்னவென்று கேட்டார். அதற்கு
அந்தப் பெண் "He is eve-teasing"
என்றாள். உடனே மிஸ்டர் எக்ஸ்
சந்தர்ப்பமும் "Glad to meet you Mr.
Eve-teasing, I am Mr -x" என்றார்.
- சிஞ்ஞ ராஜகோபால்



மனழ நின்ற பிறகும்...

நீர் போல, மிராவல
ஞாபகப்படுத்திக்
கொண்டிருக்கும்
கடிதங்கள்.

ஏறத்தாழ, முப்
பத்தேழு வருடங்
களுக்கு முந்தைய
கடிதங்கள். பழம்பெறிப்
போய், முனைகளில் மடங்கி
யும், ஓரங்களில் கிழித்து
மிருந்தன.

எத்த ஆகீபீகக்கு மாநிச் சென்
நாலும், அலுவலக காதலங்
களுடன், இந்தக் கடிதங்களையும்
எடுத்துக் கொண்டு வந்து, என்னு
அலுவலக பிரேவில் பத்திரப்

சில முதல் அனுபவங்களை. வாழ்தான்
முழுவதும் மறக்க முடியவில்லை.

முதன் முதலாக பேலாஸ் இடைத்து. வாகும்
பிடித்துக் கொள்ளாமல், தடுமாற்றமின்றி
எசக்கின் ஓட்டிய, அந்தப் பரவலே நிமிடங்கள்.
வெள்ளைப் பின்னையார் கோயில் உறவக்
கும்பலுக்கு நடுவே, பெட்ரோமாகன் வீணக்கு
வெளிச்சத்தில், முகத்தில் மினுமினுக்கும்
விபர்ஸையுடன், எண்ணாத நிரம்பிப் பாராத
முதல் பெண்... எப்பொழுது திணைத்துப்
பார்த்தாலும், ஒரு மனழக்காலத தூதல் போல
கிவிர்ப்பூட்டும் அந்த முதல் காதல் முதல்
காதல் மட்டுமல்ல, கடைசிக் காதலும் கூட

அந்தக் காதலுக்கு சாட்சியான கடிதங்களை
எடுத்து, மேஜையில் வைத்தேன். ஒரு தோற்றப்
போன காதலின், கடைசி எச்சங்களை மனழ
நின்ற பிறகும், இவை நுனிகளிலிருந்து விழுகின்ற



படுத்தி விடுவேன். எப்போதாவது படித்துப் பார்ப்பேன்.

இன்று பணியிலிருந்து ஒய்வு பெற்று விட்டேன்.

இனி எனக்கென்று, அலுவலகம் என்ற ஒன்று கிடையாது. அந்தக் கடிதங்களை என்ன செய்வது என்று புரியாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். விட்டுக் கொடுத்தச் செல்ல முடியாது. இத்தனை காலத்திற்கு பிறகு, என் மனைவியின் கன்னியில் பட்டு. ஐம்பத்தெட்டு வயதிற்கு மேல், புதுக் கணவன் போல மனைவியை சமாதானப்படுத்தும்படி வாம் எனவாம் முடியாது.

கடிதங்களுக்குக் கீழ், மீராவின் பணக் கட்டி ஒய்ட் கீபோட்டோ ஒன்று இருந்தது. நவசோடி ஸ்டேடியோவில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம்.

எப்பொழுதும் கறுப்பு, வெள்ளைப் புகைப்படங்கள்.

பெண்களைக் கூடுதல் அழகுடன் காட்டும்.

மீராவும் இந்த கீபோட்டோவில் அற்புதமாக இருந்தாள். பசும்பலத்த ஜாக்கெட் போட்டுக் கொண்டு, ஜடைகளை முன்னால் விட்டுக் கொண்டு, போஸ்ட் கார்டு ஸைலில் எடுக்

கப்பட்ட புகைப்படம்.

மீராவின் அந்தக் கண்கள் - இன்னும் இந்தப் புகைப்படத்திலும் உலர்ப்புடன் இருப்பது போல் ஒரு பிரமை. அந்தச் சிரிப்பு, கேமிராவுக்காகவென்று உதட்டோரத்தில் கடனெயென்று சிரிப்பார் கிடை - அந்த மாதிரிச் சிரிப்பு இல்லை. ஆடி மாதம், அனை நிறந்தவுடன் பொங்கி வரும் தீர் போல, முகம் முழுவதும் பொங்கி வழியும், முழுமையான சிரிப்பு.

இந்தக் கண்களும், சிரிப்பும் தான் ஒரு காலத்தில், ச. ப. சாவ நேரமும் என்னை ஆகிரமித்துக் கொண்டிருந்தன. மீராவைக் குறித்து இப்பொழுது நினைத்தாலும், ராபபூக்களை கண்ணத்தில் ஒத்திக் கொண்டது போல் ஒரு சுகம்.

அப்பொழுதெல்லாம், வருடத்தில் பெரும்பாலான நாட்கள் காலிரியில் தண்ணீர் ஓடும்.

கனரையிலிருந்த மரங்களின் பிரதி பரிப்பில், பச்சையாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் ஆற்று நீர், தன் கொலுசணிந்த கால்களை விட்டு அலகிக் கொண்டே, "பாபு, கண்ணுல மை அப்பிவிருக்கா?" என்பான் மீரா.

"ஆமாம் மீரா... கிட்ட வர, சரி பண்ணேன்" என்றபடி தெருங்கி அமர் வேன்.

கண்ணுக்குக் கீழ் அப்பிவிருக்கும் மைபை துடைத்துவிட்டு, அப்படியே கண்ணுக்கு இறங்குவேன்.

வேகமாக என் நெஞ்சில் கையை வைத்த தன்னை, "ஆம்பள புதைய, காட்டுற பாத்தியா?" என்பான் மீரா.

"முத்தாநேத்து லவ் பண்ண ஆரம்பிச்ச வன்லாம, கல்ல ணைக்கு கூட்டுகிட்டுப் போறான். நம்ப லவ் பண்ண ஆரம்பிக்க, ஆறு மாசமாவுது.

ஜி.ஆர்.சுரேந்தரநாத்

இன்னும் கண்ணத்தக் கூடத் தொடல. காதல்வ ஒரு வளர்ச்சி வேணாம்?"

"என்ன வளர்ச்சி?"

"காதலிச்ச முதல் மாசம், கம்பா பாத்துட்டே உக்காந்திருக்கணும். அடுத்த மாசம் கண்டு விரல மட்டும் பொருஞ்சுண்டு தொட்டுக்கணும். மூணாம் மாசம் நல்லா எகையக் கோத்துக்கலாம். இப்படியே மாசா மாசம் எகையத் தொட்டு, கண்ணத் தொட்டு, கண்ணத்தத் தொட்டு..."

"ஏய்... நிறுத்து... நிறுத்து."

"என் கணக்குபடி வர்ற செப்டெம்பர் மாசம்..." என்ற என் வாயைப் பொத்திய மீரா, "வர்ற செப்டெம்பர் மாசம், ஸெனக்குமாறு பிடுகிறது" என்று கூற, நான் சத்தமாகச் சிரித்தேன்.

எப்பொழுதும் கலகலப்பான பேச்சு... சிரிப்பு... எங்கள் வாழ்க்கையில் மொத்தச் சிரிப்பையும், காவிரிக் கரையிலேயே சிரித்து முடித்துவிட்டோம்.

காவிரி ஆற்றிலிருந்து பிரித்து செல்லும் வாய்க்கால் அருகே சத்தித்துக் கொண்டோம். வாய்க்காலில் தண்ணீர் குளறலாகத்தான் ஒடிச் செலாடிருந்தது.
"பாபு... தண்ணீர் இறங்கி நிக்கலாமா? அங்குள்ள அளவுதான் தண்ணீர் இருக்கும்."

சில்சென்ற தீரில், இருவரும்

எகையைக் கோத்துக் கொண்டு நின்றோம். கால்களைத் தழுவித் கொண்டு, காவிரி நீர் ஓட அருகிலிருந்த தென்னந்தோப்பிலிருந்து சிறுசிறுவென்று காற்று வீச, ரம்யமான சூழ்நிலை.

"இந்த அழகான சூழ்நிலைல, இன்னும் ஒரு விஷயத்தச் சேர்த்துக் கிட்டா, இன்னும் அற்புதமா இருக்கும்."

"என்ன விஷயம்?" என்ற மீராவின் அருகில் நெருங்கியபடி, என் கையில் கட்டியிருந்த வாட்டைப் பார்த்து,

"இப்ப மணி ஆறு இருபது" என்றேன்.

"அதுக்கென்ன இப்போ?"

"சாயங்காலம் ஆறு இருபதுக்கு, நீ யாருக்காகக் முததம் தந்திருக்கியா?"

"இல்லை... ஆனா சாயங்காலம் ஆறு இருபதுக்கு, ஒருத்தன் வாய்க்கால் தண்ணீர் தள்ளிவிட்டிருக்கேன்."

"ஏப்பு!" என்று புரியாமல் விழித்த என்விடம், "இப்பதான்" என்று கூறியபடி, என் சட்டைவாய்ப் பிடித்து, வேகமாக வாய்க்கால் தீரில் தள்ளிவிட்டு ஒடிப் போனான் மீரா.

என்னை கடைசியாக, காவிரிக் கரையில் சத்தித்துப் பெரினான் மீரா. நாங்கள் மணிக்கணக்கில் பேசி, வளர்த்த காதலை, மீரா ஒரு நிமிடப் பேச்சில் முறித்துக் கொண்டான்.

"இன்னொருத்தன் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதுக்கு, என்ன ஏன்டி காதலிச்ச?" என்று நான் ஆத்திரத்துடன் சுத்தினேன்.

"எங்க வீட்ட எதிர்த்துப் போராட நுக்கு எனக்கு ஸ்திரீயும் இல்லை பாபு" என்றான் மீரா கண்ணீருடன்.

"எங்க... என் முகத்தைப் பார்த்து சொல்லு. இந்த நிமிஷம் நீ என்னைக் வாழ்க்கைகிறியா? இல்லைமா?"

"இன்னமும் உள்ள நான் காதலிக் கிறேன் பாபு. சாகுத வளரக்கும் காதலிப் பென்."

அதற்குப் பிறகு நான் மீராவிடம் ஒன்றும் பேசவில்லை.

மீராவிற்குத் திருமணமாகி, நான் படிப்பை முடித்து, சென்னையில் அரசுப் பணி கிடைத்து- வாழ்க்கை நிலைமாதிரி போனது.

இரண்டு வருடங்களுக்கு பிறகு,



"மன்னர் வரும்போது வதுவராஜா வாழ்க என்று குரல் எழுப்புகிறார்கள்..."

"வர் வதுவரப்பதில் நம் ராஜா நம்பர் ஒண்ணாம்..."

- எஸ். மோகன்

அடப் பாவமே!

பாரதியார் எட்டயபுரம் மகாராஜாவுடன் சென்னைக்குச் சென்று திரும்பினார். ஸீட்டில் இரண்டு குதிரை வண்டிகள் வந்து நின்றன. மனைவி செல்லம்மாள் புடைவை, பாதிரம் ஏதும் இருக்கும் என்று ஆவலுடன் வந்தார். ஆனால் இறக்க இறக்க அத்தனையும் புத்த கங்கள்!

“ராஜா ஐந்துறு ரூபாய் கொடுத்தார்” என்று பணப்பையை தீட்டினார் பாரதியார். அதில் பதினைந்து ரூபாய் பாக்கி இருந்தது.

- ஸயலூர் ப. அக்கதன்



மைலிவிளயத் திருமணம் செய்து பொன் டேள். இரண்டு ஆள் சூழ்தலைகள், இரண்டு பேருக்கும் திருமணம் செய்து வைத்து, பேரன், பேத்திவெல்லாம் பார்த்தோகிவிட்டது.

மீராளை அகற்றுப் பிறகு சந்திக்கவே இல்லை. இருப்பினும் காவத்தால் களரக்க முடியாத நினைவுகளுடன், இன்னமும் மீரா, என் அடிமையத்தில் இருக்கிறாள்.

பிழிப்பதற்கு முன், அந்தக் கடிதங் களை ஒருமுறை படித்துவிட வேண்டும் என்று, ஒரு கடிதத்தைப் பிரித்தேன். 23.2.1967 தேதியிட்டு மீரா எழுதியிருந்த கடிதம். இடது புறம் சாய்ந்தாற்போல், குண்டு, குண்டாக அழகான கையெழுத்து, வரிவையாக மீரா எழுதி யிருந்த கடிதங்களையும், பிறகு நான் மீராவுக்கு எழுதியிருந்த கடிதங்களையும் படித்தேன்.

சட்டென்று திகழ்காலம் மறந்து, இருக்கரைகளையும் தழுவிக்கொண்டு காவிரி ஓடிய, அந்தக் காலத்திற்குள் சென்று விட்டதுபோல் இருந்தது.

மீராவின் கடிதங்களில் ஒரு சூழ்நிலைத் தனம் இருந்தது. எனது கடிதங்களில், ஒரு விடையைத்தனமான கவித்துவம் இருந்தது. இப்பொழுது, கவிதை போல எல்லாம் என்னால் கடிதம் எழுத இயலாது. வாழ்க்கை நெருக்கடிகளில், கவித்து வத்தைவெல்லாம் என்போர் தொலைத்து விட்டிருந்தேன். மேலும் ஒவ்வொரு கடிதமும், அப்பொழுது நடந்த சின்னச்

சின்ன கவாரஸ்யமான சம்பவங்களை நினைவூட்டின.

மொத்தமாகப் பாரிக்கும்பொழுது, இருவரது கடிதங்களிலும், ஒரு சினிமாத் தனமும், அபத்தமான கற்பனைகளும், கனவுகளும் இருந்தன. இருப்பினும் அந்த சினிமாத் தனமும், கனவுகளும் அந்தாட் கலில் நகர சந்தோஷத்தை, பிறகு வாழ்க் கையில் எந்த ஓர் அனுபவமும் தர வில்லை.

படிக்கும்பொழுதெல்லாம் ஒரு சந்தோஷ உலகத்திற்கு இட்டுச் செல்லும், இந்த கடிதங்களை பிழிக்கத்தான் வேண்டுமா? தீவிரமாக யோசிக்க ஆரம் பித்தேன்.

ஆழ்ந்த யோசனைக்குப் பின், 'வேண்டாம்' என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். கொண்டு போய், அட்டைப் பெட்டியில், பழைய புத்தகங்களோடு சேர்த்து வைத்துவிடலாம். பொதுவாக என் மனைவியும், எப்பயன்களும் அந்தப் புத்தகங்களை எடுப்பதில்லை. தப்பித் தவறி அவர்கள் கண்ணில் பட்டாலும், நடப்பதை சந்திப்பது என்று முடிவெடுத்தேன்.

தொற்றுப் போனாலும், இரண்டு வருட காலம், உலகம் மறந்து, பேச்சும், சிரிப்பும், கனவுகளுமாய்த் திரிந்த, ஒரு காலகட்டத்தின் நினைவுச் சின்னங்கள் இவை. இவற்றை சாரும்வரை அழிக்கப் போலதில்லை என்ற முடிவோடு, அந்த கடிதங்களையும், ஃபோட்டோவையும் ஒரு பெரிய கவரில் வைத்துக் கொண்டு, எழுந்தேன். ①

ஜெய்நீரகால் நீரக்திரகாணி!

முன்பெல்லாம் நோய்களுக்குக் கொஞ்சம் கருணை இருந்தது. அறுபது வயசுக்கு மேற்பட்டவர்களைத்தான் குறி வைத்துத் தாக்கும். ஆனால் தற்போது போர்ட்டு பள்ளி என்றாலே, நடிகர் விவேக் லைக் விளம்பரத்தில் சொல்வது போல 'சரி... சூத்துதாம்!'

குறிப்பாக, முழங்கால் வலி, இடுப்பு வலி, முதுகுவலி போன்ற பிரச்னைகள் மிகப் பரவலாகி விட்டன. வலி ஏற்படும் போது, நமக்குத் தெரிந்த வைத்திய முறைகளைப் பயன்படுத்தியோ, ஹைலம் தேய்த்தோ, வலி திவாரண மாத்திலகளை விழுங்கியோ தற்காலிகமாக ஒரு பெருமூச்சு விடுகிறோம். ஆனால் இந்த வலிகள் எல்லாம் பெரும்பாலும் ரதோ ஒரு உடல் பிரச்சனையின் அறிகுறியே என பலருக்குத் தெரிவதில்லை.

மூட்டுத் தேய்மானம், எலும்புகள் வலுவிழத்தல் பற்றி, சென்னை அசோக் நகர், 'தி ஆர்த்ரடிஸ் அண்ட் குமாடிஸம் கேர் சென்டர்' குமடாலஜிஸ்ட் டாக்டர் ஜி. ராஜசேகரிடம் கேட்டபோது...

சமீபகாலமாக, ஆஸ்டியோ ஆர்தரைடிஸ் நோய் பற்றி அதிகமாகப் பேசப்படுகிறது. அதைப் பற்றி விளக்குங்கள்.

ஆஸ்டியோ ஆர்தரைடிஸ் என்பது மூட்டுத் தேய்மான நோய்! தாற்போது வயது கடந்தவர்களை வெகு வாக பாதித்து வருகிறது. இந்த நோய் தாக்கினால், அதிக நேரம் நிற்க முடியாது. அதிக தூரம் நடந்தால் முதுகு, கால் எல்லாம் வலிக்கும். தரையில் அமர்ந்து எழும்போது, மூட்டுக்களில் வலி பிள்ளும். மாடிப்படியிலில் ஏற கிரமமாகும்.



ஆஸ்டியோ ஆர்தரைடிஸ் ஏன் வருகிறது?

இரண்டு எலும்புகளுக்கு இடையே துல்லி

Osteoporosis



போன்ற பொருள் உள்ளது. இதற்கு கார்டிஸேத் என்று பெயர். மிகுதுவாகவும், வழவழப்பாகவும் இருக்கிற கார்டிஸேத் உலர்வதால், மூட்டுகள் தேய்மானம் அடைகின்றன. வயதானும் போது முழங்கால் மூட்டுகளில் உள்ள நீர் குறைவதாலும், துயவு தேய்வதாலும் இரு எலும்புகளுக்கிடையில் உள்ள இடை வெளி குறைந்து, மூட்டுத் தேய்மானம் ஏற்படுகிறது.

கடினமான வேலைகளைச் செய்பவர்களுக்கும், உடல் எடை, அதிகமுள்ளவர்களுக்கும், உடற்பயிற்சி இல்லாதவர்களுக்கும் மூட்டுகள் பெரிதும் பாதிக்கப்படும். சிலருக்கு தூங்கி எழும்போது, மூட்டுகள் இறுக்கமாக இருக்கும். கால் வளைவு ஏற்படும். சுழத்து எலும்பில் தேய்மானம் ஏற்பட்டால், எக் மரத்துப் போதல், ஸலீ, உணர்ச்சிக் குறைவு போன்றவை ஏற்படலாம்.

எலும்புகள் ஏன் வலுவழிக்கின்றன?

எலும்புகளில், கால்ஷியம் சத்து குறைவதுதான் முக்கியக்

காரணம். கள்ளனாம்பூச் சத்து குறைபாட்டினால் எலும்புகளுக்கு எலுபத் தாங்கும் சக்தி குறைகிறது. இத்தக் குறைபாட்டினால் ஆஸ்டியோ போரோஸிஸ் என்பார்கள்.

தவறான உணவுப் பழக்கம், மாத விஸக்கு நிற்கும் சமயங்களில் ஏற்படும் றறார்மோன்களின் மாற்றம் போன்றவற்றால், தாற்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்ட பெண்களின் எலும்புகள் வலுவழிக்கின்றன.

புகை, புகையிலை, மது போன்ற பழக்கங்கள் உடையவர்களையும், எலும்புகளுக்கு வேண்டியே தராமல் உடல் அளவுகள் ஏதும் இல்லாமல் ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து வேலை செய்யும் ஆஸ் களையும் இந்த நோய் அதிகமாகத் தாக்குகிறது.



டாக்டர் ஜி. ரஜேசன்

வயதானவர்கள், சூறிப்பாக பெண்கள்
ஸ்திரி சிமே நியுந்து விட்டால், இடுப்பு
புறம்பு முறிவதன் மூல்கியக் காரணம்,
செதாடை எலும்பின் மேற்பகுதி வலு
வியுந்து போவதுதான். மிதமான உடற்
பயிற்சி செய்து, கால்ஷியம் மிகுந்த உண
வைச் சாப்பிட்டு, உடல் எடை கூடாமல்
பார்த்துக் கொண்டாலே, ஆஸ்டியோ
போரோஸிஸ் வராமல் தடுக்கலாம்.

**கால்ஷியம் சத்து கிடைக்க என்
னென்ன சாப்பிட வேண்டும்?**

நாம் உட்கொள்ளும் குறு மில்லி
பகம்பாலில், இருதூற்று இருபது மில்லி
கிராம் கால்ஷியம் சத்து உள்ளது. அதே
அளவு எருமைப் பாலில் இருதூற்றுப்
பத்து மில்லி கிராம் கால்ஷியம் சத்து
உள்ளது. சராசரியாக ஒரு பெண்ணுக்கு
நாள் ஒன்றுக்கு ஆவிரம் முதல் ஆவிரத்து
ஐந்நூறு மில்லி கிராம் கால்ஷியம்
தேவைப்படுகிறது. எனவே, அனைவரும்
குறைந்த பட்சம் அரை லிட்டர் பாலா
வது சாப்பிட வேண்டும். அது தவிர
காலிகிப்பளவுர், பீட்டூட், முட்டை
கோஸ் போன்ற கால்சுரிகளிலும், கிரை
களிலும், தவிடு கொண்ட கோதுமை,
கேழ்வரகு, சோயா பீன்ஸ், மக்கைச்
சோளம், பருப்பு, பயறு

வகைகளிலும், கால்ஷியம் மிகுந்துள்ளது.
அசை உணவில் முட்டை, தண்டு, பீன்
போன்றவற்றில் கால்ஷியம் அதிகமிருக்
கும். கண்ணாம்புச் சத்து, உடல்
ஆரோக்கியம் தரும் சூப்பர் சத்து
என்பதை நினைவில் கொள்ளவும்.

**மூட்டுத் தேய்மானத்தால் ஏற்படும்
வலியை எப்படிப் போக்குவது?**

மருத்துவரின் ஆலோசனைப்படி வலி
தவிரைவு மருந்துகளை உட்கொள்ளலாம்.
'வேகல்பாத்' எனப்படும் மெழுகு
ஒத்தடம் மூட்டு வலியைக் குறைக்கும்.
தானுக்கு நான் முன்செறிக்க கொண்டி
ருக்கும் மருத்துவ அறிவியலின் உதவி
யால், மூட்டுக்களின் உள்ளே ஈரப்
பண்பை அதிகரிக்கச் செய்யும் மருந்து
களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.
'ஹைபலுரானிக் ஆசிட்' எனப்படும்
மருத்து, பாதிக்கப்பட்ட மூட்டுக் குள்
தேரடிபாகை செலுத்தப்படுகிறது.
இதனால் ஒன்று முதல் ஒன்றரை வருடம்
வரை மூட்டு வலி இல்லாமல் இருக்க
முடியும். மூட்டு வலியைப் போக்க,
பீபிசியோதெரமி பயிற்சிகளும் உதவு
கின்றன சூறிப்பாக, டைரோஸை எக்ஸர்
சைசைஸ் முன் தடைகளைப் பலப்படுத்தி
வலியைக் குறைக்கும்.



"மந்திரியாரே... நம் மண்ட
வாதிபதிகளிடமிருந்து இன்று
ஒவ்வொரு ஏதும் வரலியுண்டியே,
ஏன்?"

"இன்று புறாக்கள் ஸ்பைரைக்
மண்டார்!"

- அம்பலதேவர்

இதிலிருந்து தப்பிக்க என்ன வழி?
எலும்புகளை பலவீனமாக்கும்
ஆபத்தான நோய் என்ற விழிப்புணர்வு
வர வேண்டும். ஆஸ்டியோ
போரோஸிஸ் பாதிக்கப்பட்டவர்
களுக்கு வலி இருக்க வேண்டும் என்ற
அவசியமே இல்லை. ஈசலன்ட்
கிலவர் போல, தன் வேலைவையைக்
காட்டியிடும் வயதானவர்களுக்கு கண்
விழுவதும் ஆஸ்டியோபோரோஸிஸ்
தரும் அபாயம் தான்.

வந்த பின் அவயத்தைப்படுவதை
கிட, வராமலிருக்க வழிமுறைகளைக்
கையாள்வதே சிறந்தது. இனசரி உடற்
பயிற்சி செய்து, உடல் எடை கூடாமல்
பார்த்துக் கொண்டாலே பாதி சிக்கல்
தீர்க்கது. கால்ஷியம் சத்து மிக்க உணவை
அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொண்டால் மீதிச்
சிக்கலும் தரும்.

- யினி



கோகுலம் சந்தா செலுத்துங்கள்; கதை கேளுங்கள்!

எப்படி பெறலாம்?

- * புதிதாக சந்தா செலுத்தலாம் ☐
- * ஏற்கெனவே உள்ள சந்தாவை மேலும் ஒச் ஆண்டுக்கு நீட்டிக்கலாம் ☐
- * உங்கள் நண்பருக்குப் பரிசாக சந்தா கட்டி நீங்கள் காசெட் பெறலாம். ☐

பெயர்:

நண்பரின் பெயர்:

முகவரி:

முகவரி:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ஒரு வருட சந்தா ரூ. 72/-. இதை டிமாண்ட் டிராஃப்ட் அல்லது மனியாட்ராக அனுப்புகள். இத்தத் தொகை 'Gokulam Tamil' என்ற பெயருக்கு இருக்க வேண்டும். வெளியூர் காரோலைகள் அனுப்பினால் ரூ.20/- கூடுதலாக சேர்த்து அனுப்புகள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சக்திவேலுன் மாணோஜன்,

கோகுலம் (தமிழ்)

கல்வி பிளவுகள்,

47-NP, ஜனாநாயகம் நேரு சாலை, எக்கனடுதாய்கம், சென்னை - 600 097

4. போலித் துறவி

எந்தச் சத்தர்ப்பத்திலும் உணர்ச்சி கருக்கு அதிகம் இடம் கொடுக்காத வரென்றும், எந்தச் சிக்கலான சூழ்நிலை யிலும் பரம நிதானமாகச் செயல்படுபவ ரென்றும் பெயரெடுத்திருந்த சேஷர் படைத்தலைவர் விக்கிரமவரையரின் சித்தரத்தில், அந்த லாஸ் பெரும் நினை வலைகளைக் கிளப்பி விட்டிருக்க வேண் டும். கடந்து போன சரித்திர திகழ்ச்சி களாக அவை அறித்திருந்தவை எத்தனை உண்மை என்பதை, அவர் மனம் உணர்ந் திருக்க வேண்டும்.

அந்த வானின் பூர்வீகம் என்ன என பதிலோ, அது எவருடையது என்பதிலோ அவருக்கு எவ்விதச் சந்தேகமும் இல்லை. அந்த வானைக் கண்ட அவரது விழிகளில் ஒரு பக்தியும், மரியாதையும் கூடத் தெரிந்தன.

அவரது கூர்விழிகள் ஏற்றுத் திரும்பி பராதகன் இருந்த இடத்தை தேர்ச்சி மயக்கத்திலிருந்து விடுபட்டிருந்த பராத்கன், முதியவரிடம் ஏதோ கூறிக் கதறிக் கொண்டிருந்தான். அவரது அசுரந் தெற்றியையும், தயர்ம் மண்டிக் கிடந்த பெருவிழிகளையும் உற்றுக் கவனித்தவர் முகத்தில், அடையாளம் காண்டு கொண்ட திருப்தி பூரணமாகப் படர்ந்தது. அடுத்து, "சேஷ உகரோதயம் உன்னை தாடி வந்ததன் காரணம் இப்போது புரிகிறது பராத்கா" என்று அவர் உதடுகள் முணுமுணுத்தன.

பராத்கனைத் தேற்றியபடியே அவனை படைத்தலைவரிடம் அழைத்து வந்த முதியவர், அவரது கரங்களில்

கிடத்த பேழையையும், உன்னிருத்த பெரும் வாளையும் கவனித்து, படைத் தலைவரின் விழிகளில் விரித்த கேள் விக்கு பதிலாக மெல்ல முறுவலித்தார். அத்தனை சோகத்திலும் அந்த முறுவலில் ஒரு பெருமிதம் மிதந்தது.

"படைத்தலைவரே, தூங்கள் என்னு லது மிகச் சரியே. இது அந்த வான்தான். பராத்கனும் அதற்கு உரியவள்தான். ஆனால் அவனுக்கே இதைப் பற்றிய முழு விவரமும் தெரியாது" என்றார் முதியவர்.

"பராத்கனின் தந்தை?" "இழுத்தார் படைத் தலைவர்.

"கருணாகரர்... அவரது பெயர் அது தான். அவரது பாட்டனாரின் பெயரையே அவர் ஏற்றிருத்தார். அரசியல் சதிகளையும், பேராகளையும், மன்னர்களையும் வெறுத்து, அமைதியான வாழ்வையே விரும்பினார் அவர். பராத்களையும் அவ்வாறே வளர்த்தார். ஆனால் என்ன? அரசியல் சிக்கல்கள் அவனை நாடி வருகின்றன" முதியவரின் குரலில் வருத்தம் தொனித்தது.

ஏதும் புரியாமல் விழித்துக் கொண்டு தின்றிருந்த பராத்கனின் இடையில், தம்மு கண்ணைக் கழற்றி அணிவித்த படைத்தலைவர், தம் வாஞ்ஞானையும் அதில் மட்டினார். அந்தப் பேழையி லிருந்து வானை எடுத்து அதில் செரு கியவர், "பராத்கா, இந்த லாஸ் உன் முன் னோக பயன்படுத்திய லாஸ், இந்த வானைக் காண்டு காண்கியப் நடுங்கினார் கள். அவர்கள் தலைதகாததையே எரித்தது இது. கங்கங்கள் சிதறி ஓடினார்கள். கலிங் கர்கள் சதி கவங்கினார்கள். கடாரத்தி லிருந்து சீமை வரை இதன் புகழ் பரவிக்

முகி வைரம்

விஷ்வக்ஸேனன்



கிடந்தது. வீரத்திலும், சிற்பக் கலையிலும் பெரும் காவியங்களைப் படைத்த மாமன்னரின் வான் இது. சோழ நாட்டுப் பெண்ணொருத்தியின் மாசற்ற அன்புக்குக் கட்டுப்பட்டு, இங்கேயே தங்கி விட்டது.

நீ மீண்டும் இதை எடுத்துப் பயன்படுத்த வேண்டும். ராஷ்டிர கூடரைத் தமிழகத்திலிருந்து விடிப்பு சோழ நாட்டை சுதந்திர நாடாக்க வேண்டும்" என்றார் உணர்ச்சி பொங்கிய குரலில்.

முதியவரின் குரலும் ஒலித்தது. "ஆம். பராத்தகா, படைத் தலைவர் கறியவை

உண்ணமென்பதை நீயே பின்னர் உணருவாய். தேவையான பயிற்சியை அளிக்க தம் படைத்தலைவர் இருக்கிறார். நீ இன்றே புறப்படு. சோழ மன்னனுக்கும், இந்த வண்டாழஞ் சேரிக்கும் பெருமை சேர்த்து வா".

பராத்தகனின் முகம் தெளிவடையத் தொடங்கியது. இரண்டாவது திணை உதயத்தில் புறப்பட்ட படைத் தலைவருடனும், சோழ வீரர்களுடனும் பராத்தகனும் புறப்பட்டான். ஒரு நாள் முழுதும்



"ஆனாது அவரையடி முழிக்கக்கிடையே ஏதும் பயங்கரக் கனவா?"

"ஆமா!
உங்கம்மாவுக்கு நீங்க புதுப்புடைவை எடுத்துத் தூறமாதிரி!"

- உ. ராஜாஜி



தெற்கு நோக்கி நீண்ட அவர்களின் பயணம், வடக்கே திரும்பி எதினா தெரிந்த கானகத்துக்குள் ஊடுருவியது.

கானகத்தின் நடுவில் பந்தங்கள் பல எரிந்து கொண்டிருப்பதையும், புலிக் கொடி பறந்த கூடாரங்களையும், வீரர்கள் பலர் வெகு தீவிரமான பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பதையும் கண்டான் பராந்தகன்.

விசிலில், கதை, சக்கரம், முட்கரம், லாசன், கரிகைப் படை, சத்தி, கருக்கடை, வேல், எரிமுத்தலை, கப்பரை, மெய் பயிற்சை என் தமிழகத்தின் அத்தனை ஆயுதங்களிலும், வீரர்கள் பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட பராந்தகன் புரவியிலிருந்து குதித்து இறங்கினான்.

பாண்டிய நாட்டின் வட கோடி எல்லைப்பறந்தை அடுத்திருந்தது அத்தப் பயணிகள் சத்திரம், ராஷ்டிர கூடத்திலிருந்தும், மானவத்திலிருந்தும், இன்னும் வட நாட்டிலிருந்தும் பாண்டிய நாட்டுக்குள் நுழையும் வணிகர்களுக்கெல்லாம் தங்கச் செல்லுமிடமாகவும், உறையூர், மதுரை என்று பாண்டிய நாட்டின் நகரங்களை அடையும் வரை, உணவு சேமித்துக் கொள்ளவும் பயன்பட்டது அத்தச் சத்திரம். அன்றைய தினம் வழக்கத்துக்கு மாறாக, அத்தச் சத்திரத்தில் வணிகர்களைவிட, துறவிகளின் கூட்டம் அதிகமாகத் தெரிந்தது.

சத்திரத்தின் நடுவிலிருந்த பெரும் கூட்டத்தில் கூடியிருந்த காஷியுடைக்

கூட்டம், பார்வைக்கு துறவிகளாகத் தெரிந்ததெயொழிய, அவர்கள் நடையுடைகளும், முரட்டுத்தனமான தோற்றமும், சிவந்து கிடத்த கண்களும் சந்தேகத்தை எழுப்பினாலும், அவர்களை நெருங்கி விசாரிக்கவோ, சகஜமாகப் பேசவோ, சத்திரத்திலிருந்த மற்ற வணிகர்களுக்குத் துணிவு ஏற்படவில்லை. பேரதாக்குறைக்கு கூடத்தின் கிழக்கு மூலையில் இருந்த நடராஜர் விக்கிரகத்தின் முன்பாக அமர்த்த அந்தத் துறவிகளில் ஒருவர் தேவாரப் பாடலொன்றைப் பாட, மற்றவர்கள் கண்ணீரமான குரல்களில் பின் தொடர்ந்து பாடவும் தொடங்கினார்கள். அவர்கள் பாடினார்கள் என்பதைவிட, கூச்சலிட்டார்கள் என்பதே பொருத்தமாயிருக்கும்.

தேவாரப் பாடலையும், தமிழையும் அவர்கள் கடித்துக் குதறிய விதத்தில், அவர்கள் வேற்று மொழி பேசுபவர்கள் என்பது தெளிவாகவே புரிந்தது. இன்னும் சற்று நேரம் அவர்களது இசை தொடர்ந்திருந்தால், கூடத்தின் மூலையில் இடது மாதம் தூக்கி நின்று நடமாடிக் கொண்டிருந்த நடராஜப் பெருமான், சர்வதிச்சயமாக பாதத்தைக் கீழே இறக்கி, சத்திரத்தை விட்டு ஓடியிருப்பார் என்ற நினைவு எட்டிக் கொண்டிருந்தது.

நடராஜப் பெருமானைக் காக்க, சத்திரத்தின் வாயிலில் வேகமாக வந்து நின்றது, ஒரு புரவி, புரவியில் வந்த மற்றொரு துறவியைக் கண்டதும், சங்கீதம் பயின்று கொண்டிருந்தவர்களின் பாடல்

எட்டென்று நின்று. நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்ட நடராஜப் பெருமான். வாயிலில் புரவியில் வந்து அங்கேயே நின்று துறவியை நன்றியுடன் கவனித்தார்.

அத்தத் துறவியின் முகத்தில் கருணைக்கு பதில் குருரம் சொட்டிக் கொண்டிருந்தது. பழுப்பு நிற விழிகளில் நரியின் சாகசமும், ஓநாயின் குரூரமும் கலந்து கிடத்தன. அடுத்து அவள் காட்டிய சைகையைத் தொடர்ந்து, உள்சேயிருந்த துறவிகள் அனைவரும் எழுந்து வெளியே நடந்தார்கள்.

சத்திரத்தை விட்டுத் தள்ளியிருந்த பெரும் மரமொன்றை அடைந்த துறவிகள், அதன் கீழே கும்பலாக அமர்ந்தார்கள். வந்த துறவி தன் குரூரம் சொட்டிய விழிகளால் அனைவரையும் ஒருமுறை அளவெடுத்தாள். அவள் முக லாவணயத்தை இன்னும் அதிகப் படுத்திய நீண்ட மீசையையும், நெற்றிக்குக் குறுக்கே கிடந்த தழும்பையும் அவள் விரல்கள் ஒருமுறை தடவிச் கொண்டன. அவளது கனத்த குரலும் அடுத்து பெரிதாக ஏலித்தது. அந்தத் துறவிகள் யாரென்பதும் உடனே புரிந்தது.

"ஈரர்களே, கவனமாகக் கேளுங்கள். நாம் இன்றே, இப்போதே புறப்பட உத்தரவு வந்துவிட்டது. நாம் முதலில் பாண்டியன் படை திரட்டுவதைத் தடை செய்ய வேண்டும், பலவீனப்படுத்த வேண்டும்."

"பலவீனப்படுத்துவதா? எப்படி தலைவரே?" வெகு சிரத்தைபுடன்

சத்தேகம் கேட்கும் வேத பாடம் பறிலும் மாணவனாகக் கேட்டான் ஒரு வீரன்.

"பலவீனப் படுத்துவது என்றால், ... முக்கியப் படைத் தலைவர்களை அகற்றிவிடுவது, தீர்த்துக் கட்டுவது, படைகளுக்காக சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் தானியக் கிடங்குகளையும், ஆயுத சாலைகளையும் அழிப்பது. புரிகிறதா?"

"புரிகிறது தலைவரே"

"இன்னும் கேளுங்கள். நாம் செல்வது தேரிடையான போர் செய்வதற்கு அல்ல. எந்த வகையிலும் தம் தோக்கம் நிறைவேற வேண்டும், அவ்வளவுதான். புறப் படுங்கள்"

துறவி வேடமாணிந்த அந்தக் கூட்டம் அப்பொழுதே சத்திரத்தின் பின்புறம் கட்டியிருந்த புரவிகளை அவிழ்த்துக் கொண்டு, தெற்கு நோக்கிக் கிளம்பியது.

ஹக்குளைய கதிரவன் மேற்கில் சரிய ஒரு தூழிகை இருக்கும்வரை பயணித் தவர்கள், எதிர்ப்பட்ட கானகத்தினுள் நுழைந்து ஊடுருவினார்கள். வரவர அடர்ந்து கொண்டே வந்த அந்தக் கானகத்தின் ஒரு பகுதிக்கு வத்ததும், அனைவரையும் நிற்க உத்தரவிட்டான் அந்தத் துறவி.

மிக தெருக்கமாக மாங்கள் அடர்ந்து கிடந்த அந்தக் கானகத்தில், மாலைப் பொழுது தெருங்கிக் கொண்டிருந்ததால் எழுந்த பறவைகளின் கூச்சல் உச்சத்தை எட்டிக் கொண்டிருந்தது. பட்சிகளால்



அவ்வப்போது கிணைகளிலிருந்து விட்ட பட்ட குரங்குகள் கிளர்ச்சிட்டு நம் குரல் வளம் பறவைகளுக்குச் சற்றும் களைத்த தல்ல என்று கூட்டிக் கொண்டிருந்தன.

"தலைவரே, நாம் எவ்விருக்கிறோம்?" என்றான் ஒரு வீரன்.

"நாம் இருபது உறையூரின் வடக்குப் பகுதி. காவிரியின் வடகரையிலிருக்கும் காளாகம் இது. இங்குதான் நம் முதல் பணி துவங்குகிறது."

"முதல் பணி?"

"ஆம். பாண்டியர் பட்டையிலிருந்து மிக முக்கியமாக அகற்றப்பட வேண்டியவன் உறையூரில்தான் இருக்கிறார். இவரைப் பொறுத்தவரை, அகற்றுவதென்பது செய்விழக்கச் செய்வதோ, சுடத்தி வருவதோ அல்ல" என்றவன், சுழுதலுக்குக் குறுக்கே தன் கையை வைத்து இழுத்துக் கூட்டி, "புரிந்ததா?" என்றான்.

"உறையூரின் கோட்டை மிகப் பலமானதென்று கேள்வி. நாம் எப்படி உள்தே புக முடியும் தலைவரே?"

"நாம் கோட்டைக்குள் புக வேண்டிய அவசியமில்லை. அந்த மனிதர் தினமும் வீரர்களுக்குப் பயிற்சியளித்து முடித்தான். அந்தி செய்யும் வேளையில் காவிரித்

துறைக்கு வந்து தீராடிச் செல்வது வழக்கம். நாம் திருமுடித்திலிருந்து தேர் தெற்கே, அறாக்காத தூரத்தில் காவிரித் துறை இருக்கிறது"

"அவருடன் அவலர்கள்... வீரர்கள்?"

"எவரும் உடன் வருவதில்லை. தமது பணியை அங்கேயே முடித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால்..."

"ஆனால் என்ன தலைவரே?"

"எச்சரிக்கைபுக அனுக வேண்டும் அவரை. குறைத்தது இருபதின்மராவது என்னுடன் வாச் சித்தமாக இருங்கள்." தலைவன் குரலில் எச்சரிக்கை பலமாகத் தொனித்தது.

"என்ன, இருபது வீரர்களாவது தேவைமா? அதுவும் தனித்து வரும் ஒருவரைத் தீர்க்க?" வீரன் குரலில் அவ தம்பிக்கை ஒலித்தது.

"ஆம்."

"யா அவர் தலைவரே?" வீரர்கள் குரலில் சத்தேகம் ஒலித்தது.

"பாண்டியரின் பிரதான படைத்தலைவன், அழிகுந்தன்" என்றான் வீரர் தலைவன், தன் தெற்றியின் குறுக்கே ஓடிய தழும்பைத் தடவியபடியே.

(தொடரும்)

நமக்கு மஞ்சள் டோய்!

இலிம்பிக்

கொடியில் உள்ள ஐந்து வளையங்கள், ஐந்து கண்டங்களைக் குறிக்கும் என்பது நமக்குத் தெரியும். எந்த திரும் எந்த கண்டத்தைக் குறிக்கும்?

தீவம் - ஐரோப்பா.

மஞ்சள் - ஆசியா.

கறுப்பு - ஆப்பிரிக்கா.

பச்சை - அமெரிக்கா.

சிவப்பு - ஆஸ்திரேலியா.

- ஆர்.ஆர். முபதி,
திண்டுக்கல்



எல்லாம் மாறிவிட்டன
எங்கள் ஊரில்,
பச்சைப் பசேலுறு நெல் முளைச்ச
இடத்தில்

ஒட்டல் முளைத்து
விண்ணென்று விறைத்து நிற்கிறது.

எங்கு ஒரு பொண்ணுகளெல்லாம்
முனைப்பாரி எடுத்துப்போகும்
மனமாரியம்மன் கோவிலை மறைத்துக்
கொண்டு

வீடியோ பார்லர்.

மணரோடில்
புள்ளத்தாச்சி மாதிரி வந்து நிற்கும்
பஸ்களுக்கெல்லாம்
தாய் மாதிரி விசிநிவிடும் அரசமரத்தை
வெட்டிவிட்டு

எஸ்.டி.டி.பூத்தும்
இன்டர்தெட் சென்றரும்
வைத்துவிட்டார்கள்.

கட்டணக் கழிப்பிடமாக மாறிவிட்டன

பூட்டும்வரை நான் அமர்ந்து
அன்றாடம் படித்த கிளை நூல்களும்
அதற்குப் பக்கத்தில் இருந்த
இத்தனூண்டு வ.உ.சி. சிலையும்.

பஸ் ஸ்டாண்டாகி விட்டன
ஜெயலட்சுமி டிரீப் டாக்கீசும்
கற்றியிருந்த சத்தியமூர்த்தி பூங்காவும்.

நெத்திலியும் குரவையிலும்
சாதி மறந்து நீந்தித் திரிந்த
கண்மாய் எல்லாம்,
ஃபிளாட் வீடுகளாக மாறிப்போக,

கண்மாய்க் கறையில் இருந்து
ஊர் சாத்த
அய்யனார்சாமி மட்டும்
இன்னும் மாறாமல் -
அப்படியே -
அரிவாளும் கையுமாக!

பாலு மணிவண்ணன்



தொலை இரண்டா 4

ஒரு பள்ளிக்கூடத்துக்குப் பெரிசு ருத்தியோது, மாணவர்கள் முகத்தில் உற சாகையில்லாமல் ரொம்ப படம். அந்தத் து பள்ளிக்கூட பிரிஸ்ஸிபாலிடம். தான் கவனித்ததைச் சொன்னபோது, 'ஆமாம், எல்லாமிதீ! நீங்கள் சொல்லுவது சரிதான்' இப்போதெல்லாம் மாணவர்களுக்கு ந ஏகப்பட்ட டென்ஷன்! ஊரளவில் எழுந்த தால், அவசரம் அவசரமாக ஏதோ சாப பிட்டதாகப் பேர் பண்ணி விட்டு, புத்தக மூடாட, தன்னைப் பாடிக், வஞ்ச பாக்ஸ் எல்லாவற்றையும் தூக்கிக் கொண்டு, நேரத்துக்கு மகதுகளு ஓட வேண்டுமே என்று டென்ஷன். பள்ளிக் கூடத்துக்கு வந்து விட்டாலோ, வகுப்பிற் டென்ஷன். வீட்டுக்குப் போனால் டென்ஷன். டிபூஷன் டென்ஷன், டெஸ்ட் டென்ஷன் பார்க்கிற டெலி சீரியல்களில் கூட டென்ஷன் டென் ஷன்... டென்ஷன்தான். எனக்கே கூட சிவ சமயங்களில் மாணவர்களைப் பார்க்க ரொம்பப் பரிதாபமாக இருக்கும் பள்ளிக்கூடம் என்பது சத்தோஷமான குழ்நிலை கொண்ட. இடமாக இருக்க வேண்டும்; பாடங்கள் கவாரதியமாய்

இருக்க வேண்டும் ஆனால் தடைமுறை யில் பள்ளி நடக்கிறது! பள்ளிக் கூடம் டென்ஷன் கூடமாக இருக்கிறது! என்று ஆழ்ந்த கவலையை வெளிப்படுத்தினார்.

அந்தது. தான் பங்கேற்ற நிகழ்ச்சி யில், அந்தப் பள்ளிக் கூடத்தின் மாணவா களுக்கு புது அடியபலம் ஒன்று கிடைத் தது அவர்களுக்கு ஒரு மந்திரம். சொல்லிக் கொடுத்தேன் "தான் ஒரு நிர னைசாரி, எனக்கு எந்தையும் கற்றுக் கொள்கிற ஆரவம் இருக்கிறது எனக்கு திறை தன்னம்பிக்கை இருக்கிறது" என்பதுதான் அந்த மந்திரம்

தான் மாணவர்கள் மத்தியிலிருந்து ஐந்து பேரை அழைத்தேன். அவர்களை வட்டமாக திறந்தி வைத்தேன் மந்திரத் தைக் கொஞ்சம் மாற்றிச் சொல்ல வைத் தீன் அதாவது 'நீதல மாணவனா, இரண் டாவது மாணவனைப் பார்த்து, "நீ ஒரு நிரைசாரி! உனக்கு எந்தையும் கற்றுக் கொள்ளும் ஆரவம் இருக்கிறது உனக்கு திறை தன்னம்பிக்கை இருக்கிறது" என்று சொல்லு'ன்

அதனைத் தொடர்ந்து, இரண்டாவது மாணவன். மூன்றாவது மாணவனைப் பார்த்து, தான் சொல்லிக் கொடுத்த மந்திரத்தைச் சொல்லுவான்

ஒரு கற்று சொல்லி முடிந்ததும்,

தான் அந்த மாணவர்களைப் பார்த் துச் சொன்னேன்: "தான் சொல்லிக்

சுவாமி, சோதமபாஸைத்து

பாவிக் வார்த்தைகள்!

கொடுத்த மத்திரத்தை சரிவரச்ச் சொல்லீர்கள். பாராட்டு ஆனால் அதை வெறுமனே வார்த்தைகளாக நினைத்து உதடுகளால் உச்சரிப்பதற்கு பதிலாக, ஒரு நிமிடம் உங்கள் மனத்தில், பசுததில் இருப்பவர் உங்களுக்கு மிகவும் நெருக்கமான நண்பர் போலவும், அவருக்கு ஏதோ மனச் சோர்வு இருப்பது போலவும், அவர் உங்களுடம் உதவி தாடி வந்திருக்கிறார், அவர் மீது மிகுந்த அக்கறை கொண்ட நீங்கள், அவரது மனச்சோர்வு விலகி, மனம் சந்தோஷப்படவேண்டும் என்பதற்காக, கொஞ்சம் டானிக் வார்த்தைகள் பேசுவது போலவும் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள்."

"நீங்கள் மத்திரத்தை உச்சரிக்கிறபோது, முகத்திலே களிஷுடன், உண்மை அன்பை வெளிப்படுத்தி, மத்திரவார்த்தைகளைச் சொல்லுங்கள்" என்றேன். மாணவர்கள் அப்படியே செய்தார்கள். இது சுமார் ஐந்து நிமிட நேரம் திகழ்ந்தது. அதன்பின், அந்த ஐந்து மாணவர்களிடமும், தங்கலின் அனுபவத்தை மற்ற மாணவர்களுடன் பரிசீலித்து கொள்ளச் சொன்னேன்.

அதில் ஒரு மாணவன், "எனக்குநானே மத்திரத்தைச் சொல்லிக் கொள்வதிலிட என் நண்பன் சொன்னபோது, தினுமாகவே நான் நிறைமசாலி, எனக்கு கற்றுக் கொள்ளுகிற ஆர்வம் நிறைய இருக்கிறது; எனக்கு நிறைய தன்னம்பிக்கை உண்டது

என்கிற மாதிரி ஒரு உணர்வு ஏற்பட்டது" என்றான். மனோதத்துவ ரீதியில், தன்னம்பிக்கையை வளர்க்க இத்தகைய மத்திரம் மிகவும் உகந்தது என்பது நிகர்பணமான ஒரு உண்மை.

உங்களுடைய சோர்வான தருணங்களில், தங்களை கூட இந்த மத்திர வார்த்தைகளைச் சொல்லி, உங்களுக்கு தன்னம்பிக்கை ஊட்டிக் கொள்ள முடியும்.

தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்ள இன்னும் ஒரு வழியும் உண்டு. அது என்ன? திறைப் புத்தகங்கள் படிப்பது! அதுவும் எப்படிப்பட்ட புத்தகங்கள் தெரியுமா? பெரிய மனிதர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறுகள்!

பெரிய மனிதர்களாகவே யாரும் பிறப்பது இல்லை. நற்பண்புகளைப் பெற்று, தன்றாய்ப் படித்து, கடுமையாக உழைத்து மற்றவர்களுக்காகத் தயங்காமல் தியாகங்கள் செய்து, அவர்கள் வாழ்க்கையில் சத்தித்த சவால்கள், தோல்விகள், சோர்ந்து போய், தன்னம்பிக்கை இழந்து தீவிர தகுணங்கள் மறுபடியும் உதவேகதுடன் செய்த முயற்சிகள், வெற்றிகள், இவை எல்லாவற்றையும் ஆழ்த்து, அனுபவித்துப் படிக்கிறபோது, அது உங்களுக்கு உண்டிப்பாக தல்லலிதமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். இதை எந்த மாய முன்னாலும் குடும் அணைத்து சத்தியம் செய்து தருவேன்.

(இப்போதைக்கு விடை பெறுகிறேன்)
படம்: பேசு, ஸ்ரீஹரி

தமிழினியன்

“பார்வதி... இன்னொரு என் ன ி யி யன்”

“ஏதோ ஒண்ணு- ஏன்- எதுக்கு இந்தக் கேள்வி?”

“மணி ஒன்பதாக்க இல்லை”

“அப்படி என்ன மணிப்படிசை அவ சரம்- வேலைக்கா போகப் போறீங்க”

“இல்லை நான் வேலை இங்கத்தான் தான்- ஆனா அது வயித்துக்குத் தெரியாதே”

“வயித்துக்குத் தெரியலெனா ருமணங்களுக் தெரிய வேணாமா”

அட- ராமா.

அவரில் தொழிலு பட்டாமிடுக ராமண நோக்கி பெருமளவு டட்டா சதா சிலம் - டீட்டோன்மே டீட்டோனு. அவருக்கு குனிந்து முடித்த கையோடு வயிறுக்கு ரும வேணும். இல்லாண்டால் வயிறு அவரைப் பாடாடப் படுத்தும ஆகவே பஸியில் இருந்த நாட்களில் அவா குனிவல் அளவிலுக்கு வேலியேறக் கண்டாலே, “தோ... துட்டு வைக்கிறேங்க” என்று பரபரப் பாகி விடுவான், பார்வதி

ஆனாலும் இப்போதோ... தரி வலம் போனால் என்ன- இடம் வேலாவ என்ன- என்று பரபரக்க.

மணலி மட்டும்தானா, மண் முரளியும்

அப்படித்தான். முன்பெல்லாம் பெத்திடுக அதாவது அகலந்து மகளுக்கு ‘வாட்டா’ பேசுக் கூட அவரைக் கேட்காமல் வாங்குமாட் டான். ஆனால் செவ்வர வரரம் ஆடித்தன்னு படியில் இரண்டு சவரன் செவிய வரந்தி இருக்கிறான். அப்பாணயக் கண்டுக்கவே இல்லை.

வினிக் கிரிஷ்

மாட்டுப் பெண்ணிடம் மட்டும் என்ன வாழத்தது!

சாயந்திரம் மழைவுள காலாறு கொஞ்சம் வெளியே சினம்பினால் போதும். அப்பாச் சங்கு கணி விடுவான், மகராசி.

“மா... மா... ஏழைமரகதூன்ளாற வந்திர னுறம். வேட்டாஸால் அப்பறம் பத்தரை மணிக்ருத்தாவ சாப்பாடு”

சீரியல் படுத்துமாபாடு கூத்தாட வந்த சினன்கிவரதாவ இப்போது குருமப உறவையே பந்தாடிக் கொன்மருக்கிறதே என்ன செய்ய?

ஆனால் இதே மரும்கள் முன்பெல்லாம் இப்படி இருந்தவன் அல்ல. சதாசியும் ஒவ் பது மணிக்ரு லுவர் னடம் முரநிது லுனார் எந்த சீரியல் எக்ஸுக் கெட்டால் என்ன.

ஒடி வந்து விடுவான் மாமாவுக்குத் துட்டு வைக்க

ஆனால் இன்று அவனிடமும் தலையிழ மாற்றம்.

மணி லுல்ல இப்படியா ஒரு மணிதனைப் பறிவாங்கும்? அச்சாணிமால் இருத்தவரை அடிமாட்டைவிடக் கேவலமாப் செச்சே -

மலக பார மாங் கணத்தது. கண்ட விழிகனில அலரையும் மீதப் பரம். துடைத்துக் கொண்டார்.

அன்று மிகச்சாரக் கூட்டணம் செலுத் தக் கண்டி தான். புறப்பட்டார் சதாசியம். லாடிக்கைவாணாகன் வரிஸையால் உட்கார்த்திருத்தார்கள்.

சதாசியத்தைக் கண்டதும் இரட்டணைக் கால் போட்டு அமர்த்திருத்த ஒருவன் சட்டென்று எழுந்தான். அவை கணித்து புன்னகையுடன், “வணக்கம் சார்” என்றான். “அடடே... ராமதரிசர், வணக்கம்... வணக்கம்- எப்படியா இருக்கே?”

"உய்க புண்ணியத்திலே தல்லாருக்கேன், சார்!"

"ரொம்ப ஆச்சரியமா இருக்குப்பா."
"எது சார்."

"ரிடை யாரானாலும்... இந்தனை பெருக்கு முய்வாயிலே எழுந்தி, எனக்கு மரியாதை செய்யாதீரே. அகந்த கொயிரும்."

"ரிடையாரனால் என்ன சார்.
எனக்கு நீங்கள் எல்லாருக்குமே

பிப்பார் மேளதான். அதை மதக்க முடிச்சுக்கொள்." கணவகயின்றிப் பேசினான் ராமதேவ.

சதாநிலத்தின முகத்தில் ஒரு திரை ஆழமாக சாரடி. அவரது கண்கள் இப்போதும் சரமாயின. ஆனால் இது வித்தி லாசமாக விழப்பமாக.



● ஜெயா தொலைக்காட்சி செய்தி சேனலைத் துவங்குவதில் ஜூராக இருக்க, மலரப்போவதாகச் சொன்ன ஒரு தொலைக்காட்சி, தனது திட்டங்களைத் தள்ளிப் போட்டிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். காரணம்: மத்தியில் பாஜக, போனதில், வாக் களிக்கப்பட்ட நிதியுதவி தாமதமாவதுதான்.

● 2003ம் வருடம் தமிழக அரசின் நிதிநிலை அறிக்கையில் 105 கோடி, செலவில் வேலைக்கு பணம் + அரிசி என்ற திட்டம் அறிவிக்கப்பட்டது. ஏராளமான தூர் வாங்கும் வேலைகளுக்கு, கால் பங்கு பணமாகவும், முக்கால் பங்கு அரிசியாகவும் கூலி கொடுக்க வேண்டும். இதில் பணமாகக் கொடுக்கவேண்டியதைக் கொடுத்து விட்டார்களாம். ஆனால் இருபது மாவட்டங்களில் அரிசி கொடுக்கவில்லையாம். வேலை செய்தவர்கள், "அரிசி எங்கே?" என்று உள்ளூர் அதிகாரிகளிடம் தச்சரிக்க, மாவட்ட ஆட்சியாளர்கள் 'அரிசிக்கு எங்கே போவது?' என்று விழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களாம்.

● தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் இனி கொஞ்சம் ஆறுதல் அடையலாம். ஏனென்றால், அங்கே இருக்கும் கோஷ்டிப் பூசல் இப்போது தமிழக பா.ஜ.க.விலும் தொற்றிக் கொண்டுவிட்டதாம். இருநாவுக் கரசரின் செல்வாக்கு, மத்திய பாஜக, தலைவர்களிடம் உயர்



● சிவசுப்பிரமணியம்

வருகிறது வன்னிய நாடு?

உயர், தமிழக பாஜகவில் கோவோச்சிக் கொண்டிருந்தவர்களிடம் படபடப்பை உண்டாக்கிவிடுப்பதுதான் கோஷ்டிப் பூசலுக்குக் காரணம் என்று சொல்கிறார்கள்.

● தமிழக அமைச்சர்கள் அம்மாலைப் பின்பற்றி, பக்தி சிரத்தையுடன் இருப்பது தெரிந்த விஷயம்தான். அதிலும் அமைச்சர் என்னார் நானேத்திரன், அலுவலகத்திலும், வீட்டிலும் பூஜை, வழிபாடு என்று அசத்துகிறாராம். அமைச்சர் காலையில் பூஜையை முடிக்காமல் எந்தக் காரியத்திலும் ஈடுபடுவதில்லையாம்.

● சர்க்கரை, நொயால் அவதிப்படும் அமைச்சர் ஒப்பன்சீர் செல்வம் மறக்காமல் காலையில் யோக்கா செய்கிறார். இரவு

● எம்.கே.எம். நாயக்கன்



● தமிழகம் தழை



● 'மேகா' செல்வம்



● உரை... உரை...

பன்னிரண்டு மணி வரை விளையாட்டாகளைப் பார்க்கிறார்.

● கோடம்பாக்கம் 'முரசொலி' பத்திரிகை அலுவலக வளாகத்தில் மாநளின் மார்பளவு சினை வைக்கும் ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. மாற்றுக்குத் தமிழகத்தில் வைக்கப்படும் முதல் சினை இதுதான்.

● வைகோ நடைப் பயணத்தின் போது, பேசும் பேச்சுக்களை உள்ளிப்பாடுகவனித்துக் கொண்டிருக்கிறது தி.மு.க. 'தமிழை செம்மொழி ஆக்கியதும், சேது சமுத்திரம் கொண்டு வந்ததும், நாம்தான் என்று வைகோ பேசுவது கண்டு, கொஞ்சம் ஆச்சரியத்துடன் புதுவத்தை வயர்த்து கிறார்கள் தி.மு.க. பிரமுகர்கள். "எங்களுக்கு என்ன, பதிலளித்து அமைச்சர்கள் மத்தியில் இருக்கிறார்கள். இருந்தும் குறைந்தபட்ச பொதுத்திட்டத்தில் நாங்கள் சொன்னதுதான் வார்த்தை மாறாமல் போடப்பட்டிருக்கிறது" என்று வைகோ கூறியிருப்பது, அவர்களை பதற்றப்பட வைத்திருக்கிறது.

கிறது.

● 'பெரிய மாநிலங்களைப் பிரித்து சிறிய மாநிலங்கள்

அமைப்பதில் காலதாமதமாகு

எதிர்ப்பு இவ்வலை"

என்ற நிலைப்பாடு, பா.ம.க.

பிரமுகர்களிடம் புதிய எழுச்சியை உண்டாக்கியிருக்கிறது. "தெலுங்காளா, விதர்பா, ஹரி பிரதேஷ ஆகிய மாநிலங்களுக்கான கோரிக்கைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் நிலையில், தமிழ் நாட்டில் தென் தமிழகத்தைப் பிரித்து ஒரு மாநிலமாகவும், வன்னியர்கள் வாழும் மத்திய வடக்குப் பகுதிகளைப் பிரித்து மற்றொரு மாநிலமாகவும் அமைக்க, மத்திய அரசை வற்புறுத்துவோம்" என்றிரார் பா.ம.க. பிரமுகர் ஒருவர்!

- கெனசி

நடக்குமவன்பார்:-நடக்கும்?

மேலும்: பிரேமதேசா ஸ்டேடியத்தை விட விரைவான உங்க பூர்வ புண்ணிய ஸ்தலத்தில் கிரக சஞ்சாரம்கரதால, உங்க தெய்வ பலம் கூடி, தெய்வீக ஈடுபாடும் சேர்ந்து, இதுவரை இழுத்தடிச் சிட்டிருந்த சாதகமான விஷயங்களை முடிச்சி வெச்சிடும். புதிய பாதை ஒன்று உங்களுக்காகக் காத்திருக்கு. விஜயிக்கும் ஆதரவு, சரணமான பண நடமாட்டமனு வெற்றித் தேவதையின் ஆதரவில் ஜமாங்க்கப் போதீங்க. யந்திரம், காண்ட்ராக்டர், கமிஷன், கம்ப்யூட்டர் வியாபாரங்கள் செழிக்கும் குடும்பத்தில் சப மங்கள காரியம் கூடி வரும். பெண்களுக்கு ஆடை, ஆபரணச் சேர்க்கை உற்சாகம் தரும்.

கிரகம்: கிரக சஞ்சாரத்தில் கொஞ்சம் டிராபிக் ஜாம் சிறுசிறு குழப்பங்கள் தடங்கல்கள் ஏற்பட்டு விவரம் இதெல்லாம் 11ம் தேதி வரைக்கும் தான். பிறகு எடுத்த காரியங்களெல்லாம் வெற்றிதான். உத்தியோகத்தில் அனுகூலமான திருப்பம் காத்திருக்கு. எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர், கெமிக்கல்ஸ் துறைகள் அனுகூலம் பெறும் குடும்பத்தில் செலவுகள் கூடப் போகுது. உஷாரா இருங்க. பெண்களுக்கு இதுவரை இருந்த குழப்பங்கள் மறைத்து தெளிவு பிறக்கும். எதற்கும் ஆளுசநேய கவாயினைப் பார்த்து பிரார்த்தனை பண்ணுங்க. தன்மையே கிட்டும்.

மீதுணம்: உங்க ஜென்ம ராசியில் சனிபு, சுக்கிரனும் ஒண்ணா நடமாடற தால எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டம், அனுகூலம் உங்களுக்காகக் காத்திருக்கு. உத்தியோகத்திலுமும் தல்ல திருப்பம் உண்டாகும். எதிர்ப்புகள் மறைத்து போகும். தொழில் உபகரணங்கள், காண்ட்ராக்டர், உலோக வகை தொழில்கள் வனம்

பெறும். சலைத் துறையிலிருப்பவர்களுக்கு மேன்மை கிட்டும் குடும்பத்தில் உறவினர் வருகையால் மகிழ்ச்சி கூடும். பெண்கள் உற்சாக மனதினை பெறுவார்கள். மகான்கள் தரிசனம், தான தரும்ங்கள் மூலம் தன்மை பெறலாம்.

கடவுள்: குரு பகவான் வீடு மாறுகிற வேகத்தில் சிலசதயெல்லாம் மாற்றிப் போடறார். சிறு குழப்பங்களும், பிரச்சனைகளும் ஆரம்பத்தில் இருந்தாலும், உடனுக்குடனே திடீர்த்திடீராலிடும் புதிய அறிமுகங்கள் கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் மாமூலான பலன்கள்தாம். உணவுப் பொருள், வாகனம், உபகரணங்கள், டிராவல்ஸ் துறைகள் ஸ்பம் தரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி திவ்யம். வெளிநாடு போனவங்க திரும்புவாங்க. பெண்களுக்கு உடன் பிறந்தவர்களால் மகிழ்ச்சி கிடைக்கும் மாணவர்கள் கடினமான உழைப்பைத் தர வேண்டியிருக்கும்.

சீம்மம்: துணிந்தவனுக்கு துக்கயில் வைங்க. உங்க துணிச்சல், தம்பிக்கை, அதிகாரிக்ரே வேகத்திலேயே எதிர்ப்புகள் அடங்கிப் போயிடும். புதிய அறிமுகங்களால் அனுகூலம் கிட்டும். உத்தியோகத்தில் உங்களுக்கு அவார்கு கிடைக்கிற நேரம் புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். ஓட்டல், டிராவல்ஸ், ஆபரணத் தொழில் போன்றவற்றில் அனுகூலம் கிட்டும். சட்டம், ராஜ்யவம், காவல் துறையினருக்கு ஏற்றமான காலம். குடும்பத்தில் குறுகலான திருப்பம் திகழும். பெண்கள் திணைக்களை சாதிப்பாங்க.

கண்ணி: கல்வி, விஞ்ஞானம், ஆராய்ச்சிக்கு இருக்கிறவங்க சாதனை திகழத் தப்போதாங்க. படிப்புக்காக வெளிநாடு போக காத்திருப்பவர்கள் ரெடிவாகலாம். விஜயிக்கும் ஆதரவு கைகொடுக்கும்.

அக்கினிசார்மா பக்கம்



'எதிர்த்தல்' உ.வி. தொடர் கதாநாயகிகளுக்கு என்ன பலன்னு பூக்க தெரிஞ்சுக்குங்க...

விஜயலக்ஷ்மி - மீனம், ஸ்ருதி - மேஷம், ஸரத்தா - ரிஷபம், திய்யதர்ஷினி - மகரம், சித்து - மகரம்.

உத்தியோகத்தில் நீங்க உண்டு, உங்க வேலை உண்டு என்று அமைதியாவே இருங்க. உத்தியோக சம்பந்தமாவ பயணம் வெற்றிகளும், வெளி நாட்டுத் தொடர்புள்ள தொழில், களவத்துறை, ஆபரணத் தொழில், கமிஷன் துறைகள் லாபமும் அனுசலமும் பெறும் குடும்பத்தில் கருகலு வேறுபாடு மறைத்து நிம்மதி கிடைக்கும். பெண்கள் தெளிவாகவும், ஆரோக்சியமாகவும் இருப்பாங்க.

துவரம்: தொட்டதெல்லாம் வெற்றி தான். தொடர்வதெல்லாம் அனுசலம் தான் உங்க காட்டில மனமுதாங்க ஒரு பெண் தேவதை உதவிக்கு வரக் காத்திருக்கு எதிர்பாராத சத்திபடி, பணவசதிவ்று எல்லாமே 'ஒரேனா'தான். உத்தியோகத்தில் எதிர்ப்புகள் குடும்பக் கடைசியத்தான் திரப்பும். அங்கேயும் அதிராட்ட தேவதை பூச்செண்டோட காத்திருக்கு. இன்டஸ்ட்ரீஸ், கமிஷன்,

செய்க்கலன், கம்பவுட்டர் துறைகள் மேலமை அடையும். களவத்துறையினர் முயலேறி முதலிடத்துக்கு வருவாங்க. குடும்பத்தில் சுபர் செலவுகள் ஏற்படும் வீடு விறகவோ, வாங்கவோ ஏறா நேரம். பெண்கள் மேலமை பெறுவார்கள். மாணவர்களுக்கு வெற்றி கிட்டும்.

விருச்சிகம்: 19ம் தேதி வரை பொறுங்க. உங்கன் காரியங்களுக்கு இதுவரை இருந்த தடைகள், துறக்கிடுகள், எதிர்ப்புகள் எல்லாம் மன்றமும் துணிவும் தம்பிக்கையும் கூடும். உத்தியோகத்தில் இருந்த குழப்பமான நினை தெளிவாகி, தல்ல பலன்கள் கிட்டும் உங்கன் கோரிக்கையும், புதிய முயற்சியும் வெற்றி பெறும். யத்திரம், இன்டஸ்ட்ரீஸ், கமிஷன் துறைகள் முன்னேறும். குடும்பத்தில் நெருக்கடி சீர்த்து, சுபிட்சம் ஏற்படும். சுப காரிய முயற்சிகள் தல்ல பலன் தரும். பெண் களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் ஏற்றமான

ஆகஸ்ட் 18 முதல் 24 வரை

இது தவ்வு தேரம்

பிழைப்பு	பேர்தி	தட்புறம்	நிதி	மற்றவை
புள்ளி	ஆகஸ்ட் 15 (ஆவணி - 2)	புள்ளி	தொழிலு	புதிதில் தலைமை மற்றவை ஆவணி பெருமையு
விபரம்	ஆகஸ்ட் 15 (ஆவணி - 3)	உதவி	தொழிலு	குருகொழி
மெய்யி	ஆகஸ்ட் 20 (ஆவணி - 4)	தொழிலு	தொழிலு	குருகொழி
கணி	ஆகஸ்ட் 21 (ஆவணி - 5)	தொழிலு	பொது	குருகொழி குருகொழி குருகொழி குருகொழி
குருகொழி	ஆகஸ்ட் 22 (ஆவணி - 6)	தொழிலு	பொது	குருகொழி குருகொழி குருகொழி குருகொழி
தொழிலு	ஆகஸ்ட் 23 (ஆவணி - 7)	தொழிலு	தொழிலு	குருகொழி குருகொழி குருகொழி குருகொழி
குருகொழி	ஆகஸ்ட் 24 (ஆவணி - 8)	தொழிலு	தொழிலு	குருகொழி குருகொழி குருகொழி குருகொழி

காலம்.

தொழிலு: தெளிவான மனநிலையையும், குழப்பமில்லாத பேச்சும் உங்க டுடைய மார்பும். இதனால் எடுத்த காரியங்களும் கொஞ்சம் தடைப்பட்டாலும் அசராம செய்து முடித்து, வெற்றிக்கொடி கட்டு வீங்க. முக்கியஸ்தர் ஆதரவு, தேவைக் கேற்ற பணவசதி உங்களுடைய பக்க பலமாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் கழக மாக போக்கையும், நிதானத்தையும் கடைப்பிடிப்பதற்கு, பிரச்சனை வராமல் பார்த்துக்கொள்க. கூட்டுத் தொழில், இரும்பு, கமிஷன், கடைத்துறை, அரசியல் - துறைகள் மேல்மைய அடையும் குடும்பத்தில் ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். பெண்கள் எண்ணப்படி எல்லாம் நிறைவேறும்.

மகரம்: உங்க துணியும், தம்பிக்கையும் வெற்றிகளைத்தரும் தேரம் இது. எதிரிங்க உங்க மூச்சை காத்திலேயே கருண்டு போயிடுவாங்க. பயணங்கள் எல்லாம் வெற்றிப் பயணம்தான். உத்தியோகத்தில் சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு திவர்தனியா கிடும். கருவமான பேச்சு உங்களைக் காப்பாற்றும். ஊதிய உயர்வும், இடமாற்றமும் நீங்க எதிர்பார்த்தபடி கிடைக்கும். தேரால்

பொருள், எண்ணெய் வங்க, ஃபர்னிச்சர், ரியல் எஸ்டேட், துறை வினாக்கள் அறுகுவம் கிட்டும். குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்த குழப்பம் மறைந்து திம்மதி கிடைக்கும். பெண்கள் உற்சாகமாக இருப்பாங்க.

கும்பம்: தெய்வ பலம், தெய்வீக ஈடுபாடு உங்களுக்கு நன்மை தரும். பொருளாதார நிலை கொஞ்சம் தடுமாறும், உஷாராகிடுங்க. உதவினர், நண்பர் உதவுவாங்க. உத்தியோகத்தில் கட்டுதல் பொறுப்பினால்,

தவ்வுதும் கெட்டதுமான் பலன்கள் கிடைக்கும். புதிய முயற்சிகளைக் கொஞ்சம் தள்ளிப் போடுங்க. இரும்பு, காண்ட்ராக்டர், கமிஷன், தேரால் பொருள், எண்ணெய் வங்க - தொழில்கள்வ இருக்கிறவங்களுக்கு வராய் கூடும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி திவ்வும் கபம்ங்க காரியம் கூடி வரும். பெண்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் முன்னேற்றம் ஏற்படும்.

மீனம்: எத்தப் பக்கம் திரும்பினாலும் சங்கடம், தாமதம், குறுக்கீடு என்று இருந்த திவ்வும மாதிரும். எதிர்ப்பு களும் எதிரிகளும் அடங்கி வழி விடுவாங்க. விசுவாசம் ஆதரவு என கொடுக்கும். உத்தியோகத்தில் பாராட்டு, ஆதரவுன்னு கூடி ஒரு அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புக்கு வழி வகுக்கும். புதிய தொழில், கூட்டுத் தொழில், உத்திரம், சினிமா, நாடகம், ஆபரணத் தொழில், சட்டம், ராஜ்யம், காவல் துறைவினர் முன்னேற்றம் பெறுவார்கள். குடும்பத்தில் சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு மனறையும். பெண்கள் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்துவது அவசியம்.



கோல்டு பெட் 'லவ்'லே!



பொதிலியல் பட்டத்தோடு கணவுத் தொழிற்சாலைக்குள் தாய் பதித்தவர்களைப் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் மருத்துவப் பட்டதாரிகள்? அந்தக் குழைவையப் போக்க சேலத்திலிருந்து வந்திருக்கிறார் தமிழ். பல் மருத்துவத்தில் கோல்டு மெடலிஸ்ட்! வெற்றிகரமாக ஒடிக்கொண்டிருக்கும் 'லவ்' பட்டத்தில் தாய்கள்.

"தான் என்ன சார் பண்ணது? உயர் தலைப் பள்ளி படிக்கும்போதே வகுப்புக்கு டிபன்டி கொடுத்துவிட்டு, சாலைக் காட்சிக்கு ஒடி விடுவேன். அதற்காக படிப்பில் கோட்டை விட்டதில்லை. அப்பா அம்மாவை சந்தோஷப்படுத்த படிப்பு; எணக்காக தடிப்பு" என துடிப்புடன் பேசும் இவருக்கு, கோடம்பாளக்கத்தில் வழி காட்டுவது தடிகள் சூர்யாவாம்! "அவர் தான் என்னை சண்டைப் பயிற்சி. டான்ஸ் பயிற்சி, தடிப்புப் பயிற்சி என்னு சேர்த்துவிட்டார். தான் ஒரு திறமையான தடிகள் என்று பெயர் வாய்விளரக், அதில் சூர்யாவுக்கும் பங்குண்டு" என்று தேடித்து போகும் தமிழின் இயற்பெயர் வீக்ரம்!

தெருப்பு என்பது ஒளியும், வெப்பமும் கலந்தது. பிராணவாயு, பிற எரியும் தன்மைமையுடைய பொருள்களுடன் விரைத்து சேரும் பொழுது தெருப்பு உண்டாகிறது. தெருப்பு ஜ்வாலையைத் தருகிறது. ஜ்வாலை பிரகாசத்தைத் தருகிறது. தெருப்பு உண்டாக, எரியும் தன்மைமையுடைய பொருளும், தீப்பற்றிக் கொள்ளத் தோதுவாக கொஞ்சம் அதிக வெப்ப நிலையும், போதுமான உயிர்வளியும் போதும்.

ஜ்வாலையகளுடன் மேல் எழுத்து எரியும் தெருப்பாவது, தனது வாழ்வை முற்றிலும் எரித்து சாய்மலிப்போவது தெரியாமல் கதிரேசன் பெயரிட்டடிவ் கணக்கு எழுதிக் கொண்டிருந்தான்.

மறுதான் முத்தையா செட்டியார் மணிலிழா, கம்பன் மணி மண்டபத்தில் தடைபெற உள்ளது. முதல் தான் விசேஷங்களான பூர்ணாஹுதி போன்றவற்றைப் பார்க்க அழகப்பனும், அண்ணாமலையையும் முதலிலேயே விசம்பிலிட்டார்கள். நாகப்பனை, பழனி பாத் பாத்திரைக்குப் பின் கண்ணிலேயே பார்க்க முடிய வில்லை. தடுவில் ஒரு தான் திருநாளைத்துடன் விட்டிருந்த வந்திருந்த



தான். திருஞானத்தைப் பார்த்தாலே
என்னவோ செய்கிறது.
அவனுடைய கண்ணப்
பார்வையும், அசட்டுத்தன
மான சிரிப்பும் தம்பத்தகுத்
தனவாயாக இல்லை. நாகப்பன்
ஏன் மெலும், மெலும் சிறுமைப்பட்டுப்
போகிறானோ?

"அய்யா" ரத்தினம் குரல் கேட்டு
கதிரேசன் தலை நிமிர்த்தான்.

"என்ன?"

"மணி பத்தாகுது. இனிமே யாரும்
கடைக்கு வரமாட்டாக. நான் கெனம்பிக்
கிறேன்" என்றான்.

"உம். நாம் கடைக்குகளைச் சரி பார்த்து
கம்ப்யூட்டரில் ஏதே ஒரு மணி நேரம்
ஆகிரும். கெனம்புங்க."

"பசங்க யாரும் கடைக்
குள்ள படுக்கையீங்களா?"

"வேணாம் ரத்தினம்.
ஒரு நாள் தானே. மணி
இப்பமே பத்தாயிடுச்சு
நானாக்கு வெள்ளை
லத்திடுங்க" என்றான்.

ரத்தினம் போன
தும் கடைக்குகளை
கணினியில் பதிவு
செய்ய ஆரம்பித்தான்.

வாலம்பாரி முத்து

மணி பதினொன்று அடித்தது.
பேரேட்டை மூடினான். மீண்டும் ஒரு
முறை எல்லாக் கடைக்குகளிலும் உள்ள
பற்று, வரவுகளைப் பார்வையிட்டபடி
வந்தான். ப்ராஸ்பிரிஸ் கம்பெனிக்காரர்
களின் பற்றை நேர செய்ய அளிக்கப்
பட்ட தொகை, நிறுவனக் கணக்கில் ஏழு
வட்சமாக பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தது.
நாகப்பனிடம் இனி பேசிப் பவனில்லை.
மெலும், மெலும் சிறுமைப்பட மனம்
இடம் கொடுக்கவில்லை. எதற்காக
அவனுக்கு தற்காப்பு. அளிக்கப்போய்,
தான் அகப்பட்டுக் கொள்ள வேண்டும்!
இரண்டொரு நாளில் "அழைப்பனிடம்
விவரம் சொல்லிவிட வேண்டும்.
கம்ப்யூட்டரை ஷட்ட-டவுன் பண்ணினான்.
எல்லா விளக்குகளையும் அணைத்தான்.
கைப்பையை எடுத்துக் கொண்டான்.
கல்லாளை மூடி சாலையை கைப்பையில்
போட்டுக் கொண்டான். கதவுகளை மூடி
ஷட்டை இழுத்து விட்டான்.

வெளியில் எசுக்கிளை எடுத்துக்
கொண்டு கிளம்பும்பொழுது, கடைச்
சிப்பந்தி ராமசத்திரன் எதிர்ப்பட்டான்.
கையில் ஒரு துண்டை ஹந்து விட்டார்
பிடிக்கும் மண்ணெண்ணெய் கேளில்
பிடியின் வழியாகக் கொடுத்து, அந்தத்
துண்டோடு கேளைத் தூக்கிக் கொண்டு
வந்தான். பதிலொரு மணிக்கு அவனை
மண்ணெண்ணெய்க் கேளுடன் பார்ப்பது
வினோதமாக இருந்தது.

"என்ன ராமசத்திரா! நடு ரோடியில்
சீமெண்ணெய்க் கேளைடத் திரியறா" என
சொல்லிவிட்டு, அவன் முன்னால் எசுக்
கிளை ஸ்டான்ட் போட்டு நிறுத்தினான்.

"உங்களுக்கு என்னய்யா! கேஸ்
அடுப்பு, கூப்பிட்டா ஏதுன்னிகாரவுக
செல்லீட்டா அனுப்பிடுவாக. எங்களுக்கு

சத்தியப்பரியன்

சீமென்ஸெனைய நம்பித்தானே பொளப்பு
ஒடுது." ராமசத்திரனின் குதர்க்கம் எரிச-
சுவட்டுவதாக இருந்தது. அவன் பிறப்பில்
அத்தனையாக இருப்பினும், இவர்களுடன்
பேசும்பொழுது அவனுடைய வழக்கு
மொழியில் பராமணைத்தவளி ஏதுமின்றி,
செட்டிக்குடியில் பிறந்தவன் போல்
பேசுவது கதிசேசனுக்கு அதலே
பிடிக்காது.

"ஒன் வீடு அருகே லாந்தர் பக்கத்
தானே? கொடு, நான் எசைக்கின் சேரியாயிஸ்
லச்ச கொண்டாறேன்"

“வேளாண்மைத் துறை, நீ ஒருத்தன்தான் சிதம்பரத்துக்குச் செட்டியாருக்குத் தப்பிப் பொறந்த டைய” என்றான் ஒரு தவளியின்பு. சாமசந்திரனை முறைத்தான். வேலி யில் போகும் ஓணானை வேட்டிக்குள் விட்டுக் கொண்டு கைதாயிவிடுமோ?

“ஒதுக்கி செய்யோரூறும்து பிரியப் பட்டா, இந்த கேளை ஒரு நிமிசம் புடி” என ஒரே தூக்காக கதிரேசனின் மார்பு வரை வகுப்படி நீட்டினான். முன் பிடிசனை ஏதுமின்றி ‘ஓர் அனிச்சனை’ செயலாக கதிரேசன் கேளின் இருபுறக் கவரிநுழை தளது கைரேகைகளை அழுந் திப் பதியுமாறு கேளைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

"இடுப்பு வேட்டி அணிந்து" என வேட்டியைய இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டு, "கேணாக் கொடு" என்றால்,

கதிரோசன் தீட்டிய கேஸில் தன் கைவிரல் அடிகள் எந்தப் பக்கத்திலும் படாமல், அதன் பிடியில் துண்டுக்கப்பட்டிருந்த மேல் துண்டைப் பற்றி கேளை வாய்க்கி கொண்டான். ராமசுந்திரன் சொன்ன காரணத்தில் திராயம் இருந்ததால், அவ் துண்டைச் செங்கையின் சூழ்ச்சி எதுவும் விளங்கவில்லை.

"சரி அப்பச்சி" நீ கெளம்பிக்கு நாள்
மக்களடங்கில் தம்முடிச்சிட்டு வீட்டுக்குப்
போயிக்குறேன்" என்னுள் ராமசுந்திரன்.
கதிரேசன் ஸச்சகிளில் நின்றுவினான்.

அண்ணி சரஸ்வதிதான் விழித்
திருந்து சோறு பரிமாறினாள்.

"முத்தையா செட்டியார் மணி விழா விசேஷத்துக்குப் போயிருந்தீர்கள் அப்பணம் முண்டி?" என்றால்,

 $\frac{1}{2} \text{LOT}^2$

"கூட்டமா? விழுத்து பலமா?"

“ஊரே ரெண்டா மாதிரி கூட்டம். முத்தையா செட்டியாருதான் ஒன்றைக் காணும். அவனைக் காணும்னு வசூத்தப் பட்டாக. இவக ரெண்டு பேரும் தான் கடைசியக் கருத்துவ கட்டிக்கிட்டு, தொங்குறவுகளேன். நாளைக்கு நீ அவசியம் மணி வீழாவுக்கு வரணுமாம். சாப்பிட்டுப்பூட்டு படு. வெள்ளை எறழிச்சாத்தான் மணிவீழாவுக்குப் போக முடியும்” என சரசுப்பதி அவசரப்படுத்திவான்.

"தாமரை வீட்டிலிருந்து யாராகவும் வந்திருக்கார்களா?"

"பார்க்கலை சுதிரு. தாமரை வந்
திருந்தா கவனியப் பட்டிருப்பா. ஆம்
பின்னக் வந்தா தெரியாது. நாளாக்கு
மொத்தமா பார்த்துக்" என்று அவனைப்
பார்த்துக் கிரித்தாள்.

போய் படுததான். தாமரை, முத்துமயா செட்டியார், பழனிப்பெரு சார், அழகப் பன். நாகப்பன், ராமநாதிரன், அவன் மண்ணெண்ணெய் கேள் என பலவிதமாக திண்ணை அழகுறுது.

நாகப்பன், சுதிரேசனை ஒரு பெரிய
தூணில் சுட்டிப் போடுகிறான். ராமசத்
திரன் முழங்காலிட்டபடி ஊர்த்து
ஊர்த்து வருகிறான். அவன் முதுகில் ஒரு
மண்ணொண்ணொங் கேள் இருக்கிறது.
“எனக்கு வயித்த வயிக்கிறது கேட்டேனா?”
அதான் முதுகுல சொமந்துண்டு வந்தேன்”
என்றான் அந்தனார் பேச்சு வழக்கில்.
நாகப்பன் அந்த மண்ணொண்ணொங்
கேளின் மூடியைத் திறந்து சுதிரேசன் மேல்
ஊத்துகிறான். எவ்விலும் மூக்கிலும் மண்
னொண்ணொங் தூமழந்து, நெடி சகிக்க
முடியாமல் இருக்கிறது. திருஞானம் பல
மாகச் சிரித்தபடி காத்திருந்து தோன்றி
னான். ஸவடலாக தன் பாக்கெட்டி
லிருந்த ஸவட்டரைப் பற்றி ஊத்து.
சுதிரேசனைப் பார்த்து ஓங்காரமாய்ச்

‘காலத்திற்கு ஏற்ற மாதிரி’
‘மாற்றிக்கொடுப்பதற்கு ஏற்ற தரத்தானாக இருப்பதற்கு’

670049

“சிறுவன் சசிகர் மன்றத்திலு
கொண்டிருக்கிற சசிகர் மன்றம்
தொடங்கியிருக்கிறது”

- எஸ். குமரேசன்

சிரித்தபடி "ஒழிந்து போ" என துவாலையை அருகில் கொண்டு வந்தான்.

"நெருப்பு! நெருப்பு" என அவரின் கதிரேசன் விழித்துக் கொண்டான்.

அவன் அருகில் தேக்குமரக் கட்டிலில் படுத்துக் கொண்டிருந்த தெய்வானை ஆச்சி எழுந்து "கதிரு! கதிரு" என்றான்.

"என்ன ஆச்சு?"

"கனா கண்டியா கதிரு! காரியஸ்தரில் போய் துதுறு இட்டுக்கொண்டு வந்து படுதி! தின்னு அவறிப்புட்டியே!"

கொரி இரும்புக் கடவு அருகில் அழகப் பறும், அண்ணாமலைவழி வெளி ஆன் ஒருவனுடைய பெலிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"கதிரு! நம்ம குடோன் தீப்பிடிச்சுக் விச்சாம். சிபயர் வண்டி வந்திருக்காம். தீ உள்ளாற போயி சட்டைய மாட்டிக்கொண்டு வா. மூன்று பேரும் காரில் போலிட்டு வந்திருமோம்" என்றான்.

நாகப்பன் உள்ளூரில் இல்லை. திருநாளைத்துப் பார்ப்பதற்கு சென்னைக்குப் போலிருக்கிறான்.

சட்டையை மாட்டும்பொழுது தெய்வானை ஆச்சி விசாரித்தான். கதிரேசன் விஷயத்தைச் சொன்னான்.

"ஆத்தி! இப்பத்தானே தீ கொள்கண்டு தீ, தின்னு கத்தின. இரய்யா நானும் வந்துட்டோம்!"

"வேணாம் ஆச்சி, நான்கு பார்த்துக் கிடறோம்."

"வள்ளி மெடிக்கல்ஸ் தான் உருவாக் கிணு கதிரு. அதுக்கு ஒண்ணுன்னா என்

உயிருக்கு ஒண்ணுன்னு தெளக்கக்" என்று கத்தலை முடிந்து கொண்டு இளம்பிய ஆச்சியைத் தடுக்க முடியவில்லை.

காரில் செல்லும்பொழுது அழகப்பன் விசாரித்தார். "கடைசியை னைட்டு தொறத்து வைக்கலியா கதிரு?"

"நானைக்கு ஞாபித்துக்கிளம்பன்னோ. பச்சை இன்னிக்கு னைட்டு வைக்கட்டோ பார்த்துட்டு விடுத்து கெடப்பாங்க. தானே இளம்புறப்ப படுவொரு மணி ஆலிடுச்சுன்னுதான் கதையை மூடிட்டு வந்துட்டேன்" என்றான்.

இது வழக்கமாக நிகழக் கூடிய ஒன்றுதான். வள்ளி மெடிக்கல்ஸ் இரு பத்துமூன்று மணி நேரமும் நிறந்திருக்கும் கடை என்பது நியதி. ஆனால் இது போன்ற ஏதாவது ஒரு சனிக்கிழமை இரவு, கடைசியை முழுவதும் முடிவிடுவது உண்டு. ஆனால் இந்த நேரத்தில் அழகப்பன் அந்தக் கேள்வியை கேட்டது, உறுதியை.

கல்லுக்கட்டிலில் இவர்களை வள்ளி மெடிக்கல்ஸ் கட்டடத்துக்கு நான்கு கட்டடங்கள் தன்னி, தனி வீடு போன்ற அமைப்பில் இருந்த அந்த குடோனின் இரண்டு அறைகள் எரித்து கொண்டிருந்தன. வாசல் வெராண்டாவில் ராமசுந்திரனின் கையில் பார்த்த மண்ணெண்ணெய் கேள இருந்தது. தெருவில் ஜனம் சேர்ந்துபோய், தீயணைக்கும் படையினரின் வாரி ஒன்று தெருப்பை அடைத்துக் கொண்டிருந்தது.

"சரக்கு ரொம்ப இருந்துச்சா அழகப்பன்!" என்றான் ஆச்சி.

"இல்லை" என்றான் கதிரேசன். இப்பொழுதுதானே கணினியில் சரக்கு இருப்பு, குடோன் இருப்பு எல்லாம் பார்த்துவிட்டு வந்திருக்கிறான். மாசு ஆரம்பம் என்பதால், வந்த சரக்குகள் எல்லாமே அடைத்து வள்ளி மெடிக்கல்ஸ் கிணைக்கும் அரண்ப்பட்டுவிட்டன. ஆனால் தீ வண்டி அடைத்து நிறுத்திய இல், தூற்றுகளும் மேற்பட்ட பெட்டிகள் எரித்து போலிருந்தன.

அருகில் இருந்த காவல் நிலையத்தினர் விபத்தைப்பாரணவாசிட்டு குறிப்பெழுதிச் சென்றனர்.





காப்போகுது காரு!

நகர வாழ்க்கையில் கார் வாங்குவது கடனாக மீட்டாய் வாங்குவது போல ஆகிவிட்டது. புதுக் காரர்களின் அறிமுகம் நானுக்கு நான் அதிகமாகிக் கொண்டே வருகின்றது.

மகன் டிஸ்க்மென்ட் பிரிஸிவ் மிகச் சமீபத்திய ஃபியட் பெட்ரா களஸ், களஸ், எக்ஸ், ஆகியவற்றை ஃபியட் இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட் தூஜ் கன்ஸிமரஸில் காட்சிக்கு வைத்திருந்தது. உட்புறத்தில் இத்தாலியக் கலை வண்ணத்தில் பவர்

விண்டோ, ஆறு ஸ்பீக்கர் மிழுகி ஸ்பீடம், ஏர்க்கண்டிஷனர், ஓரீட்டர் உட்கள் கறுப்பு நிற ஃபியட் களஸ், கண்ணடித்தது.

"விபத்து ஏற்பட்டால் தீப் பிடிப்பதைத் தடுக்க, எரிப்பானுள் சப்ளைஸ்பத் துண்டித்தாநிடும் அமைப்பு இதன் ஸ்பிரிங்கா லிட்டி." என்கிறார் கமர்ஷியல் டைரக்டர் பரதலாஜ்.

காரின் விஸஸ் சுமார் 5 லட்சம் மட்டுமே. மட்டுமே... மட்டுமே!

- ஷிவ்

நெருப்பு அனைந்தது என்றே அனைவரும் நம்பினார்கள். ஆனால், மறுநாள் காலையில் ஒரு நெருப்பு எழுந்தது.

தீக்காயங்களுடன் மருத்துவமனையில் சேர்ந்த கடைப்பையன், பொய்யான குற்றச்சாட்டை காவல் துறையினரிடம் கூறிய பொழுது, ஒரு நெருப்பு எரிய ஆரம்பித்தது. காப்பீட்டு நிறுவனத்தில் நஷ்டாகு கிடைக்கும் என, காலி அட்டைப்பெட்டிகளை போடச் சொல்லி தள்ளை நிர்ப்பந்தித்து, குடோனுக்கு தீ எவத்தது கதிரோசன்தாஸ் என்பது அக்குற்றச்சாட்டு!

ராமச்சந்திரனை வழியில் பார்த்ததைச் சொன்ன பொழுது, "நேத்திக்கு ஒம்பது மணியிலேருந்து அவர் ஆத்தில்தான் இருந்தார். புதுசா கவர் ம.வி. வாங்கி விருக்கோம். எல்லா சீரியஸையும் பார்த்தார். யோககஸ்சானலில் காட்டின சினிமாஸை இரவு ஒரு மணி வரவரக்கும் பார்த்திருத்துட்டு, வேட்டாத்தான் தூங் கிறார்" என அவனது மலவலி பொய் சாட்சி சொன்ன பொழுது, ஒரு நெருப்பு

எரிய ஆரம்பித்தது.

"ஏழு லட்ச ரூபாய்க்கு கணக்கு எங்கென்று கதிரோசனைக் கேட்டப்பல் வாம், அவனுக்கு எப்போட்டா பேசினீங்க இவ்வ. இப்ப என்ன ஆச்சு? அந்தக் காளச சரிக்கட்ட, குடோனை எரிச்ச வான் க்ளெய்ம் பண்ணப் பார்த்திருக்கானே. ஆச்சிக்குப் பொறத்திருந்தா இப்படி ஒரு கோண்புத்தி வருமா?" என சென்னையில்லிருந்து காவலையில் வந்திரங்கிய நாகப்பன் கூறிய அவறலில், ஒரு நெருப்பு எரிய ஆரம்பித்தது.

சோதனையிட்ட காவல்துறையினர் மண்ணெண்ணெய் கேள் முழுவதும் கதிரோசனின் கைரோகை இருப்பதைக் கூறிய பொழுது, ஒரு நெருப்பு எரிய ஆரம்பித்தது.

"ஏய் இப்படிப் பண்ணிப்பட்ட!" என்று தெய்வாணை ஆச்சி கதிரோசனிடம் கேட்டபொழுது, அந்த நெருப்பு தெய்வாணை ஆச்சியையும் சேர்த்து பொகக் கிவது. அந்த நெருப்பிலிருந்து இருவருமே மீளவில்லை,

(தொடரும்)

சேலம் மாநாடுக்கான
ஏற்பாடுகள் துடிதலாக

நடந்து

கொண்டிருக்கின்றன...

ஆனால் வி.ஜே.

(அதாங்க விழா ஜாக்கி)

வீரபாண்டியார்

வெளிப்படுத்தும் அதிர்ஷ்ட

கிறாதி நோக்கம் தான்

எச்சரிக்கும் சச்சரவுக்கும்

வித்திருக்கிறது!

இது மண்டல மாநாடா, மாவட்ட மாநாடா, மாநில மாநாடா என்றெல்லாம் துவக்கத்தில் பெரிய குழப்பம் இருந்தது. ஆனால் இப்போது நிறப்பு மாநாடு என்று அதிர்ஷ்டமிட்டார்கள். இத்துடன் கலைஞரின் முத்து விழாவும், நாடாளுமன்ற வெற்றி விழாவும் சேர்ந்து கொண்டாடப்பட உள்ளன. இந்த மாநாட்டு ஏற்பாடுகளை

அசத்தல்
மாநாடு
அதிரடி
நோக்கம்!



முழுக்க முழுக்க, தமது பொறுப்பில் எடுத்துக் கொண்டு, கடத்த இரண்டு மாத காலமாக பம்பரமாகச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறார், வீரபாண்டி. ஆறுமுகம் திமுக தொண்டர்களும், பிரமுகர்களும், ஏன் கைலாசர் உட்பட அனைவரும் மாதாண்டு பிரம்மாண்டங்களைப் பார்த்து ஆச்சர்யப்பட்டு வேண்டும் என்று, சிறு சிறு விஷயங்கள் உட்பட எதையும் விட்டு வைப்பதில்லை அவர். இப்படி ஒரு கௌரவப் பிரச்சனையாக வீரபாண்டியார் எடுத்துச் செயல்பட ஒரு காரணமிருக்கிறது. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர், விழுப்புரத்தில் கழக மாநாடு நடந்தது. நடத்தியவர் பொன்முடி. அந்த மாநாட்டில் பேசிய ஸ்டாலின், "இது போன்று, இவ்வளவு சிறப்பாக கழக மாநாடு நடத்தவில்லை, இளியும் நடக்கப் போவதில்லை" என்று பேசிவிட்டார். மேலையில் இருந்த வீரபாண்டியாருக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை. அவர் பேசும் போது, "இந்த மாநாட்டுச் சிறப்பைப் பாராட்டுங்கள், அதை விட்டு விட்டு, 'இனிமேலும் இப்படி யாராவும் நடத்த முடியாது' என்று சொல்லாதீர்கள், அதுவும் என்னை மேலையில் வைத்துக் கொண்டு" என்று அதிரடியாக ஒரு போடு போட்டார். எப்போது மிகச் சிறப்பாக நடத்திக் காட்டும் நிலையிலிருக்கிறார் வீரபாண்டியார். அவருக்கு இது ஒன்றும் பெரிய விஷயமல்ல. இதற்கு முன்னரே மூன்று மாநாடுகளை, சேலத்தில் வெற்றிகரமாக நடத்திக் காட்டியவர்தான் அவர்.

மாநாடு. பொதுக்கூட்டம் என்றாலே மக்கள் மிரள்கிறார்கள். போக்குவரத்து நெரிசல், மாமூல் வாழ்க்கை பாதிப்பு என பல சங்கடங்கள். ஆனால் சேலம் திமுக மாநாட்டால், பொதுமக்களுக்கு ஏந்த சிரமமும் வராது என்பதே தோன்றுகிறது. இதற்குக் காரணம் மாநாடு நடந்த தேர்தலுக்குக்கப்பட்டிருக்கும் இடம் தான். சேலம் நகரத்திலிருந்து பத்து கி.மீ. தொலைவில், பெங்களூர் பை பாஸ் சாலைவில் மாநாடு நடக்கவிருக்கிறது. பந்தலுக்குப் பின்னாலியாக அழகான சூரமரிகரி மலைத் தொடர். அதன் உச்சியில், சட சடக்கும் கறுப்பு சிவப்புக் கொடிகள். சூலாவிவர்

கோட்டை போன்ற அசத்தும் முகப்பு. இருபத்தி யிரண்டு ஏக்கர் பரப்பை வலத்தைத் திருத்தி சமன்படுத்தி, மாதாண்டுத் திடலை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். மாதாண்டுக் கூரை ஈம்பத்தியிரண்டு அடி உயரம். தமிழகம் முழுக்க இருந்து பல்வேறு துறை தொழிற் கைலாசர்கள், இரவு பகல் பாராது உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலையின் பின்புறம் கைலாசர் ஒவ்வொருக்க ஒசை அறை. மாநாடு நடக்கும் இரண்டு நாட்களில், சேலம் நகரம் மட்டுமல்ல; சேலம் மாவட்டமே ஜோலிக்கும் என்று சொல்கிறார்கள் உள்ளூர் உடன பிறப்புகள். சேலத்தைச் சுற்றி நாற்பது கி.மீ. தொலைவிற்கு வரிசையாக டியூப் ஸல்ட்கள், கிரியல் ஸல்ட், கட் அயுட், பேனர்கள், அலங்கார வளைவுகள் என்று, களை கட்டப் போகிறதாம் மாவட்டம். வழக்கமாக மாநாட்டு ஏற்பாடுகள் நடக்கும்போது, கைலாசர் இடையில் வந்து ஒரு முறை பார்ப்பார். ஆனால் வீரபாண்டியார் எதையும் கச்சிதமாகச் செய்து முடிப்பார் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு உள்ளதால், முழுப் பொறுப்பையும் அவரிடம் விட்டு விட்டார்.

மாதாண்டு பேனர்களிலும், சுவர் விளம்பரங்களிலும், பதாகைகளிலும், விழுப்புரம், விருதுநகர் மாநாடுகளில் பரவலாக இடம் பெறாமலிருந்த பெரியார், அண்ணா, பேராசிரியர் படங்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. மாநாட்டு முகப்புக்கு அருகிலும், அதை யொட்டி ஒரு கி.மீ. சாலையின் இரு புறமும் கட் அயுட்கள், பேனர்கள் வைப்பதற்கும், மாதாண்டு விழாக் குழுவே தலைவர்களையும் வரிசையையும் இடங் களையும் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் ஆர்வமிகக் கொண்டிருக்கிறார்கள், அவர்களுக்குப் பிடித்த தலைவர் களின் அபிமானத்தைப் பெற சகட்டு மேலிக்கு கட் அயுட், பேனர் ஸல்க்க





போகிறது. அதற்கேற்றபடி பெரிய இடமாகப் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. செலவு அதிகரிக்கிறது. எல்லா ஏற்பாடுகளையும் சட்டதிட்ட விதிகளுக்கு உட்பட்டு, அனுமதி பெற்று செய்திருக்கிறோம்."

"இந்த மாநாட்டில் அ.இ.தி.மு.க. அரசைக் கலைக்க வேண்டும் என்று தீர்மானம் கொண்டு வரப்படுமா?"

"இதைப் பற்றியெல்லாம் தலைவர்

■ மாநாடு முடிப்பு

கூடாது என்பது தான். மாநாட்டில் இரண்டு டஜனுக்கும் மேற்பட்ட தலைவர்களின் படங்கள் திறந்து வைக்கப்படவிருக்கின்றன. தும்பத்தி மூன்று பிரமுகர்கள் தங்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் தலைப்பில் பேச்சு மழை பொழிய இருக்கிறார்கள். முதல் நாள் உள்வு இடை வேளைக்கு முன்பு ஸ்டாலின் பேச இருக்கிறார். பெரும் பாலோர் சாப்பாட்டுக்கு தூதி விடும் அந்தச் சமயத்தில், மாநாட்டுத் திடல் நிரம்பியிருக்க வேண்டுமென்று இளைஞரணி ஆட்கள் முன்னிறார்கள். பேச்சாளர்களில் மத்திய உள்வுறை இளை அமைச்சர் ரகுநிதும் ஒருவர். அவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் தலைப்பு, "தமிழகத்தில் சட்டம் ஒழுங்கு படும் பாடு" யாவரச் சங்கடப்படுத்த இந்தத் தலைப்பு என்பது தெரிந்த விஷயம்தானே!

"முன்று மாநாடுகளை ஏற்பாடு செய்த அனுபவத்தில் சொல்லுங்கள்? இந்த மாநாடு எப்படி? என்று வீரபாண்டியாரைக் கேட்டோம்.

"ஒவ்வொரு மாநாட்டின் போதும் கூட்டம் அதிகரித்துக் கொண்டே



■ பரீட்சையிலும் தி.மு.க. பிரமுகங்கள்

கலைஞர்தான் முடிவெடுப்பார். மதச் சார்பற்ற கூட்டணி அமைத்து மத்தியில் ஆட்சியமைத்திருக்கிறோம். குறைந்த பட்ச பொதுத் திட்டம், அதில் அடங்கியிருக்கும் தமிழகத்தின் தவன் ஆயிவை பற்றிப் பேச, மக்களுக்குச் சொல்ல, நல்ல வாய்ப்பாக மாநாடு அமைப்பும், கொள்கை ரீதியாக அரசியல் சட்டம் 336ஐ பயன்படுத்தக் கூடாது என்பது கருத்தின் நிலை. ஆனால் மக்களுக்குப் பெரும் பாதிப்பாக உள்ள ஜெ. ஆட்சியை அகற்ற வேண்டும் என்று உயர்த்து கொண்ட எண்ணப் போன்ற எண்ணம் கொண்டவர்கள், 336ஐ அ.இ.அ.தி.மு.க. ஆட்சியின் மீது பயன்படுத்துவதில் தவறில்லை என்றே கருதுகிறோம்" என்று அதிரடியாக முடித்தார் வீரபாண்டிய அறுமுகம்.

- பரியன்

படங்கள் : ராஜன்

2004 ஒலிம்பிக்ஸ் தடக்கப்-

போவது ஏதென்ஸிலா? ரோம் நகரிலா? இறுதிக் கட்டம்வரை சன் பென்ஸ் திலவியது. மீண்டும் ஓர் அதிர்ச்சியை தாங்கள் தாங்கமாட்டோம் என்று கிரேக்க நாட்டு வினைபாட்டுப் பிரியர்கள் கருத்து தெரிவிக்கத் தொடங்கினர். அதென்ன மீண்டும்? ஒலிம்பிக்ஸ் நூற்றாண்டு போட்டிகள் நடத்தும் வாய்ப்புகள் தங்களுக்குக் கிடைக்கும் என தம்பியிருந்த ஏதென்ஸ், அந்த வாய்ப்பு அட்வான்டாவுக்குச் சென்றதால் இடிந்து போயிருந்தது.

ஒருவழியாக நம்பிக்கை வரக்கொடுப்பில் ஏதென்ஸுக்கு சாதகமாக அதிக ஓட்டுகள் விழ. 2004 ஒலிம்பிக்ஸ் வாய்ப்பைப் பெற்ற கிரீஸ் நாடு, அப்போதே விழாக்கோலம் பூண்டது.

பண்டைய ஒலிம்பிக்ஸ் துவங்கியது மட்டுமல்ல, நவீன ஒலிம்பிக்ஸ் பந்தயங்கள் தொடங்கியதும் கிரேக்கத் தலைநகர் ஏதென்ஸில் தான்.

அப்போது மிகவும் முயற்சித்தும் 1896ல் முதல் நவீன ஒலிம்பிக்ஸ் தடத்தும் வாய்ப்பு பாரிஸுக்குக் கிடைக்கவில்லை. ஏதென்ஸுக்குதான் அதைப் பெருமை கிட்டியது. பண்டைய ஒலிம்பிக்ஸ் வினை

பாட்டுகள் நடைபெற்றன, கிரீஸில் உள்ள ஒலிம்பியாவில்தானே, எனவே அதைச் சதுக்கம்.

அதற்கும் இப்போதைப் ஒலிம்பிக்ஸுக்கும் தான் எல்லாவது வேறுபாடு!

இந்த முறை முதல்முறையாக பெண்கள் மலிவுத்தம் அரங்கேற்றப் போகிறது. முதல் முறையாக குத்துச்சண்டைப் போட்டியில் சத்தேகமான துருவாய்க்களை முடிவு செய்ப புனைபடக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தப் போகிறார்கள். இப்படிப் பல 'முதல்'கள்.

ஆனால் 1896ல் நடைபெற்ற போட்டிகளின் பெயர்தான் 'நவீன ஒலிம்பிக்ஸ்'. பெண்களுக்கு போட்டிகளில் பங்கேற்கும் அனுமதி மறுக்கப் பட்டது.

தற்போது நடக்கும் ஒலிம்பிக்ஸை ஒன்றரை மில்லியன் மக்கள் தேரினும், தற்போது மில்லியன் பேர் தொலைக்காட்சியிலும் கண்டு ரசிக்கிறார்

களாம். ஆனால் முதல் நவீன ஒலிம்பிக்ஸில், ஐம்பதாயிரம் பார்வையாளர்கள் உட்கார்ந்து ரசிக்கும்படியாக ஸ்டேடியம் பூர்ப்பிக்கப்பட்டது. பதிமூன்று தாடுகளிலிருந்து முன்னூற்றுப் பதினொரு தடகள் வீரர்கள் மட்டுமே கலந்து கொண்டனர்.



ஒரு பெரிய வேடிக் கையும் அப்போது தடந்தது. போட்டிகளைத் தொடங்குவதற்கு பன்னிரண்டு தாட்களுக்கு முன்பே ஏதென்ஸுக்குச்

சென்று பரிசீலி பெற வேண்டுமென்று முடிவெடுத்தனர் அமெரிக்க நடிகைவீரர்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. ஏதென்ஸுக்குச் சென்ற அடுத்த தாளே போட்டிகள் துவங்கி விட்டன. வேறொன்றுமில்லை. கிரேக்கக் காலண்டருக்கும் அமெரிக்கக் காலண்டருக்கும் மிடைபே உள்ள வித்தியாசத்தை அவர்கள் கவனிக்கத் தவறிவிட்டனர்.

ஏதென்ஸில் நடைபெற்ற முதல் நவீன ஒலிம்பிக்ஸில் பெரும்பாலான பதக்கங்களை வென்றவர்கள், அமெரிக்க மற்றும் கிரீஸ் நாட்டு வினை



யாட்டு வீரர்கள்தாம். முதலில் வந்தவருக்கும் வெள்ளிப் பதக்கம் தான். அடுத்து வந்தவருக்கு வெண்கல மெடல், மூன்றாவது பரிசு கிடைப்பது. கொஞ்சம் முதல் வகுக்கு ஆஸிவ கிளைகளால் செய்யப்பட்ட மருமருடப்பட்டது அந்த ஒலிம்பிக்ஸில் முப்பிரக்க விளையாட்டு

பதினேழு வயதான வீரரான ஜி.பேரனி யோஸ், வயதில் மிக முதல் பதக்கக்காரர் என்றால், ஹங்கேரியைச் சேர்ந்த நீச்சல் வெற்றி வீரரான ஆல்ஃப் ரெட் ஹைலாகக் குவெறும் பதினெட்டு வயது தான். இந்த ஒலிம்பிக்ஸில்? இன்னும் துரித வாரங்களில் தெரிந்துவிடும்.

ஒலிம்பிக் போட்டிகளை நடத்த எல்லாவு செலவு ஆகும்? 1946ல் அட்லாண்டாவில் நடைபெற்ற போட்டிகளுக்கு, 172 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் (தூறாவது ஒலிம்பிக்ஸ் என்பதால் எப்போதும் ஏற்பாடுகள்). அடுத்து 2000 ஒலிம்பிக்ஸுக்காக சிட்னி 15 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் செலவழித்தது. இப்போது ஏதென்ஸ் ஏற்கிறிருக்கும் செலவு சுமார் பத்து மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களாம்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



ஒலிம்பிக் திருவிழா

இந்தியாவிலிருந்து இராக் போன
ஒன்று லாரி டிரைவர்களின் உயிர்
இன்றும் போராளிகளிடம் சிக்கிச்
கொண்டு ஊரலாடிச்
கொண்டிருக்கிறது. இத்தப்
பின்னணியில், இராக் போகும் லாரி
டிரைவர்களின் திணைமை என்ன?

அமெரிக்கப் படைகளுக்குக் கால
ததிகள் கொண்டு போய்க் கொடுத்து
விட்டு வந்துகொண்டிருந்தார் ஜான்.
ரட்லான் என்ற லாரி டிரைவர், இவா
ஜோர்டான் நாட்டுக்காரர். அபு கிராபப்
சிறையில். காய்கறிகளை இறக்கிவிட்டு,
லாரியைத் திருப்பிய ரட்லானின் துலை
யில் துப்பாக்கிக் குண்டு பாய்ந்து, அந்த



மரணத்தைச் சந்தக்கும் லாரி டிரைவர்கள்!

இடத்திலேயே இறந்தார் இந்த ஒரு மரு
டத்திய மட்டும், சமார் நூறு ஜோர்டான்
லாரி டிரைவர்கள், இப்படி இராக்-இல்
மரணத்தைச் சந்தித்திருக்கிறார்கள்.

இராக்-க்குப் போகும் நெடுஞ்சாலை
யைத் தவிர்த்துவிடச் சொல்லி, தங்கள்
உறுப்பினர்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கி
றது, ஜோர்டான் லாரி டிரைவர்களாக
சங்கம். இதன் காரணமாக ஆயிரத்திற்கும்
மேற்பட்ட லாரி டிரைவர்கள், ஜோர்டான்
ளில் வேலை இல்லாமல் அவதிப்படு
கிறார்கள்.

"அமெரிக்கப் படைகளுக்குப் பொருள்
கள் கொண்டு செல்லும் எந்த லாரியும்
பாதுகாப்பானது அல்ல. தெரியாததன்
மாக நாங்கள் இந்த வேலைகளை ஒப்புக்
கொண்டுவிட்டோம். இது மிகப் பெரிய
தவறு" என்கிறார் சங்கத் தலைவர் அப
தூஸ் மஜீத். சங்கத்தில் பதினொராயிரம்
டிரைவர்கள் இருக்கிறார்கள்!

இராக் போகும் நெடுஞ்சாலைகளில்
தான் டிரைவர்களைக் கடத்திக் கொண்டு
போய்விடுகிறார்கள். அவ்வது கொன்று
விடுகிறார்கள். அதிலும், இராக்-இன்

தலைநகர பாக்தாதை இளைக்கும்
மேற்குப்புற ஜோர்டான் எல்லை வரை
வரும் பாலையைப் பகுதியான முத்தூறு
மைல் சூப்பர்ஸ்டேடு, மிக மிக ஆபத்
தானதாம் பராமரிப்பு இல்லாதபோதும்,
தொடர்ந்து போர் நடந்து சீரழிவு
நடந்தாலும்கூட, இந்த சூப்பர்ஸ்டேடு
மட்டும் இராக்-இன் நெடுஞ்சாலைகளில்
ஒரு மணி மட்டும் மாதிர் இருக்கிறதாம்.

இராக்-இல் உள்ள அமெரிக்கப் பாது
காப்புப் படையினரால் ஏதும் பலன்
உண்டா?

"கூடாது. துனிக்கூடக் கிடையாது!"
என்கிறார்கள் இந்த லாரி டிரைவர்கள்.

சேக போஸ்ட்டுகளில் இருக்கும்
காவல் துறை அதிகாரிகளைவிட, அதிக
ஆபத்தங்களுடன் வந்து தாக்கிவிடும்
கொண்டையர்களும், சதாம் ஆதரவுப்
போராட்டக்காரர்களும், ஏராளமாக
இருக்கிறார்கள்.

கமீத் மேதே என்ற ஜோர்டான் லாரி
டிரைவர், பத்து நாட்களாக லாரி ஓட்டு
வதை திறுத்திவிட்டார்.

சென்னை புறநகரிலுள்ள பெரும் குடியைத் தாண்டி, சிவரத்தில் இருக்கிறது திணைக் கார்த்திகேன் செழிப்பான வீடு.

"ஓ அந்தப் பையன் வீடா?" என்று அண்டயாளம் காட்டுகிறார்கள். இனி 'அந்தப் பையனின்' பெயர் காஷ்மீரி விருத்து சூமீரிவனர் பல குடும்பங்களில் உச்சரிக்கப்பட வாய்ப்பு உண்டு. கிரீக் கெட் பைத்தியம் பிடித்து அவையும் இந்த தேசம், இந்திய கிரீக்கெட் குழுவின புதிய வரலாறு திணைவுக் கண்டு கொண்டா மல விடுமா? வீக்கெட் கீப்பராக இவ்வரைக் கண்டு கொண்டிருக்கிறது இந்தியத் தேர்வுக் குழு.

தம்மை வரவேற்றது அவரது அம்மா பத்மினி கிருஷ்ணசுமார். [திணைக் ப்ராக்கிஸுக்குப் போயிருக்கான். இப்போ வந்துருவான். அவன் அப்பா கூட இன்னிக்கூடான் இத்தியாவது வந்தார்].

திணைவுக் சந்திப்பதற்கு முன் அவரது குடும்பப் பின்னணி பற்றி அறிவ முடிந்தது. அப்பா கிருஷ்ணசுமார், குழைத் தில் சிஸ்டம்ஸ் கன்சல்ட்டண்ட்டாகப் பணிபுரிகிறார். திணைவுக்கு ஒரே நம்பி. வீணைக் சந்தன். எட்டாம் வகுப்பு படிக்கிறான்.

அம்மா பத்மினி கிருஷ்ணசுமார் . ஓ.எஸ்.ஜி.சி. நிறுவனத்தில் உயரதிகாரி

"கோஞ்சம் லேட்டாவிற்குச்" என்றபடி சந்திர வகுத்ததுடன் துணைத் திணைக் தாம் அடிக்கடி சந்திக்கும் ஒரு 'பக்கத்து வீட்டு' இணைஞராகத்தான் படுகிறார், பத்தா இல்லை.

"ஹாராரேவில் ஸ்ரீமப்பாவே அணிககெதிராக ஆடிக்கொண்டிருத்தபோதுதான், பெலிவியனிலிருந்து சந்திப் பாடல எண்ணப் பார்த்து உற்சாகக் கூக்குரலிட்டு, நான் கட்டை வீரவைத் தூக்கிக் காண்பித்தார். இந்திய அணி யில் இடம் பெற்றுவிட்டேனா என்பதைப் புரிந்து கொண்டு என். ரொம்ப சந்தோஷமாக இருந்தது. ரஞ்சி கோப்பைப் பந்தயங்களில் பெற்ற இரட்டை சதங்கன இந்த கௌரவத்தை எனக்கு அளித்திருக்கலாம்" என்றிறார்.

செயின்ட் ஜான்ஸ்



யாகப் பணி புரித்தவர்.

"பீப்ரஸ் கணான் கிரீக் கெட்டில் தீ தேர்வு பெற்ற நிமிடமே, தான் என் வேலையை விட்டுவிடுகிறேன்" என்று திணைவிடம் சொல்லியிருந்தேன். அதே மாதிரி வேலையை விட்டுட்டேன்" என்றிறார்.

திணைவின் அப்பா அம்மா இருவருக் குடும்ப விளையாட்டில் ஆர்வம் உண்டு அப்பாவுக்குக் கிரீக்கெட்டில் தேர்ச்சி உண்டு அம்மாவுக்கு டேபிள் டென்னிஸ் விளையாட்டில்.

பன்னி செட்டிதான் வித்யாஸ்ரம், டான் பாண்டோ, செயின்ட் பீட்ஸ் என்று பல பள்ளிகளில் அடுத்தடுத்துப் படித்த திணை இப்போது பி.கெட். படிக்கிறார், அலஹாபாத பல்கலைக் கழகத்தில். தொலைநூரக் கல்வி "கல்லூரி வாழ்க் கையை மிஸ் செய்கிறீர்களா?" என்ற கேள்விக்கு "சினை வயதிலிருந்தே கிரீக் கெட், கிரீக்கெட் என்று ஆடியதில் பல வகுப்புகளை இறந்து பழக்கமாகிவிட்டது. பூவுண் வகுப்புகள் மூலமே படித்தேன். என்றாலும் திறை மதிப்பெண்கள் வாகில் வந்தேன். எப்போதுமே என் முதல்

விரும்பம் கிரிக்கெட்டாகவே இருத்தது" என்று பதில் வந்தது.

"பதினான்கு வயதுக்குள்ளேயே என்னை ஆட சிறுவனத்தே தமிழகாடு கிரிக்கெட் குழு. பயிற்சியாளர் கள் செதலித்தான், பாக" என்று தொடங்கி, தீவிரத்து இனெஷ் நன்றி கூற வேண்டியவர்களின் பட்டியல்.

கிரிக்கெட் அல்லாத பிற விருப்பங்கள் எப்படி? "அதிகம் தமிழ்ப் படங்கள் பார்க்கவில்லை. ஆங்கிலம் தான். ஆனால் சமீபத்தில் பார்த்தது இந்திப் படம். கல் ஹோனா ஹோ. ஷாருக் பிக்சூர்" என ஆரம் பித்து "மற்றபடி மன அமைதி தேவைப்படும்கோது,

4 தலைப் பதிகவிடிகள் திரைகள்



பைப் ப். இலகதான் பாடல்களைக் கேட்பேன், ஆழந்த கவனம் பவிரி என டென்ஷனைப் போக்கும் அதுவும் ஆரும்போது மொத்த ஸ்கோர் பறதியெல்லாம் கவலைப்படாமல், ஒவ்வொரு பந்தையும் மட்டுமே முகவியமானதெனக் கருதி ஆடுவேன். முழு உழைப்பு நிச்சயம், தில்லா ஆடி ஜெயிப்பேன்" என்கிறார்.

ரோல் மாடங்கள்? ஆடம் கிங்மென்ட், ராஜஸ் ட்ராவிட் சசின் டெண்டுல்கர், கொளவ் கங்குலி கனத்திலும் வெளியிலும் காட்டும் னைரியமும் ரொம்பப் பிடிசூழலாம்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : பூர்ணா

22.8.2004 கூலி 89

செல்வனை, டாக்டர் ராதாவிருஷ்ணன் சாஸல, சி.எஸ்.ஐ. கல்யாணி மருத்துவமனையின் பெண்கள் பிரிவு, சூழப்பிட்ட வார்டிலிருந்து கும்பல்கும்பலாகக் கல்லூரி மாணவர்களும், மாணவிகளும் கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் வெளியே வருகிறார்கள். உள்ளே வார்டில் கட்டில் மேல் அடர்ந்திருக்கிறார் வெண்மதி பச்சையப்பாவில் ஏம்ஃபில் செய்யும் வெண்மதி இந்திய மாணவர் சங்கத்தின் (Students International) இயக்கத்தில் மாநிலக் கமிட்டி உறுப்பினர். நடந்த சம்பவங்களை கோர்ஸையாகச் சொல்லத் துவங்கினார் வெண்மதி. இடையில், மூச்சு வாங்கி சிரமத்துடன் நிறுத்த வெண்டியதாயிற்று. அவ்வப்போது வலி பிறாண்டி, பெருக்க, வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டார் வெண்மதி.

"கல்வியை வியாபாரமாக்காதே; எல்லோருக்கும் கல்வி, அனைத்துப் பள்ளிகளுக்கும் ஒரே பாடத்திட்டம்" என்ற இந்த மூன்று கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி, பள்ளிக் கல்வி இயக்குனர் அலுவலகத்தின் மூன்று அர்ப்பாட்டம் தடத்தி மறு கொடுப்பதாக இருந்தோம். ஆனால் போலீஸ் அனுமதி கொடுக்கவில்லை. எனவே மனு மட்டும் கொடுப்பதாக ஏற்பாடு. மனு கொடுக்கலாம் என்று பார்த்தால், பள்ளிக் கல்வி இயக்குனர் அலுவலகத்திற்கு வரவில்லை. எங்கள் மாநிலத் தலைவர் செல்வம், 'என்ன செய்யலாம்?' என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே, எஸ்.ஐ. முருகன், செல்வத்தின் சட்டாட்சயக் கழுத்தொடு சேர்த்துப் பிடித்து 'ஒடுங்கடா தாயே' என்றார். அதற்குள் வேறு பல காவலர்கள் எங்களைக் காட்டுத்தனமாகத் தாக்கினார்கள். செல்வத்தையும் எங்கள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த முருகன் என்ற உடல் உடைமூற்ற இளைஞரையும், தாக்க முயன்றபோது நான் குறுக்கே புரந்து நடுத்தேன். "— வந்துடறாங்க... எப்பையத் தூக்கிட்டு" என்று ஆபாசமாகக் கத்திய காவலர் ஒருவர் என் மலிக்கட்டில் நறுக்கென அடித்தார். நான் 'ஐயோ' என



• சண்முகத்தேவம்

* பெயில் தங்கு

அபூதிகா

வலி தாங்காமல் ரிமே விழுந்து விட்டேன். ஷகிலா என்ற மற்றொரு மாணவியை, கள்ளத்தில் பளாரென்று அறை விட்டார் காவலர் ஒருவர். அவர் தலை சுற்றிக் ரிமே விழுந்துவிட்டார். எங்கள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த பன்னிரண்டு பேரை ஜீப்பில் ஏற்றி நுங்கம்பாக்கம் ஸ்பெஷலுக்குக் கொண்டு வந்தார்கள். ஜீப்பிலேயே அந்த எஸ்.ஐ. முருகன், வத்தியால் எங்களைக் குத்திக் கொண்டே வந்தார். ஸ்பெஷலில் இறங்கியவுடனேயே, ஒவ்வொருவரையும் கழுத்தில் எக் வைத்துத் தள்ளிவிட்டார். பலர் ரிமே விழுந்து விட்டனர். அதன் பிறகு எங்களை லாக்-அப்பிற்குக் கொண்டு சென்றார்கள். அப்பப்பா... அடுத்த அறை மணி நேரத்தை திரைத் தால் இன்னமும் உடல் நடுங்குகிறது. சகட்டு மெனிக் கு எங்களை வத்தியால் தாக்கினார்கள். மாணவர்கள் மீது எங்கள் அடித்துத் தள்ளினார்கள். அடிக்கு அடி ஆபாச அர்ச்சனை வேறு. 'நாய்கள்

யன்ன தப்பு செய்தோம்; எங்களை ஏன்
பிப்படி காட்டுயிராண்டித்தனமா தாக்க
ரீங்க?" என்று கேட்டாள். அந்த எஃகு
முருகனுக்குக் கோபம் உச்சிக்கு ஏறி
விட்டது. தனது பூட்ஸ் காலாலேயே
யை அடிவயிற்றில் ஓர் உதை விட்டார்.
அவ்வளவுதான். அடுத்த அரை மணி
நேரம் தான் கண் விழிக்கவில்லை.

• வடிவம்



அராஜகமே?

"இயக்குனர் அலுவலகத்தில் போலீ
ஸார் தாக்குவதைக் கண்ட பத்திரிகை
நிருபர்களும், போட்டோகிராபர்களும்,
தொடர்ந்து ஸ்டேஷனுக்கு வந்து, அங்கு
நடந்த அராஜகத்தைப் பார்த்து அதிர்ந்து
போனார்கள். உடனே சட்டமன்ற உறுப்
பினர் மகேந்திரனாக்கும், மற்றவர்களுக்
கும் தொலைபேசியில் தகவல் சொன்
னார்கள். அது மட்டுமல்ல, அன்று
அவர்கள் தக்க சமயத்தில் குறுக்கிடா
மல் இருந்திருந்தால், எங்கனிய யாரை
யாவது கொளவியை செய்திருப்பார்கள்"
என்று நடுக்கத்துடன் சொல்லி முடித்தார்
வேண்டி.

"பெண் காவலர்கள் போலீஸ்
ஸ்டேஷனில் இருந்தும், ஆண் காவலர்
கள் தொழிலாளரைத் தாக்கும்போது
பார்த்துக் கொண்டு தின்றிருக்கிறார்கள்"
என்றார் மாநிலச் செயலாளரான

சண்முகத்தேவர்.

இப்போது இலாகா பூர்வமான
விசாரணை போடப்பட்டிருப்பால்,
போலீஸ் வட்டாரம் அமைதி காக்கிறது.
துவ்வப்பாக்கம் இன்ஸ்பெக்டர், எஃகு
முருகன், மற்றும் சம்பவம் நடந்தபோது
இருந்த காவலாளிகள் ஆகியோர்
மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள். விசா
ரணை அதிகாரியாக இணைக்
கமிஷனர் கனில் குமார் நியமித்
தப்பட்டிருக்கிறார். "பாதிக்கப்பட்ட
எல்லோரையும் சந்தித்து, நிர
விசாரித்து தான் அதிகாரக்
தகுவேன்" என்கிறார் கனில்
குமார். மாணவர் சங்க திர்வாதி
களுக்கு அவர் நடவடிக்கை
எடுப்பார் என்று தம்பிக்கை
இருக்கிறது. "தீமைன்றங்கள்,
மனித உரிமை ஆணையம்
பூகியவை என்னதான் வழி
காட்டு நெறிமுறைகளை
வகுத்தாலும், கீழ்த்தலையி
தான போலீஸார், அனாத்
கடைப்பிடிக்காத வரை, காவலர்கள்
செயல்பாடுகளில் பெரிய மாற்றம்
இருக்காது. அதிகாரிகளுக்கு வகுப்புகள்
எடுப்பதைவிட, காவலர்களுக்கு
அறிவுரைகள், பிரசனை இல்லாமல்
கட்டத்தை சமாளிக்கும் விதிமுறைகள்
ஆகியவைகளைக் கற்றுக் கொடுக்க
வேண்டும்" என்கிறார் ஒய்வு பெற்ற
போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர்.

"அன்று அந்த மாணவர்கள் கைவந்து
செல்வதற்குப் பதில் கோஷமிட்டபடி
அலுவலகத்தில் உள்ளே நுழைந்து விடு
வார்களோ" என்ற பதட்டம் ஏற்பட்டவே,
கொஞ்சம் வேகமாக போலீஸார்
செயல்பட்டு விட்டார்கள்" என்கிறார்
போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர். இந்த நிலை
யில், தாக்கிய போலீஸ் அதிகாரிகள்
எந்தக் காரணம் கொண்டும் தப்பிக்காத
வகையில் விசயத்தை தீர்மானித்துக்
கூட. மனித உரிமை ஆணையத்துக்கும்
கொண்டு சென்றிருக்கிறது இந்திய
மாணவர் சங்கம்.

- ப்ரியன்

படங்கள் : ராஜன்

பாரதியார் உயரத்தில் பெரியவர். அரவித்தர் உருவத்தில் சிறியவர். பாரதியார் ஸங்கோஜி. அரவித்தரும் ஸங்கோஜி தான். பாரதியாரின் சொற்கள் முல்லை மலரின் தாக்கும் மணம் கொண்டவை. அரவித்தரின் சொற்கள் செந்தாமரை மலரின் பரந்து விரிந்த அழகைத் தாங்கியவை. இருவருக்கும் புதிய புதிய கருத்துகளும், சித்திரச் சொற்களும் திடீர் திடீரென்று புதைவாணைகளைப் போலத் தோன்றும். பாரதியார் ஆகாயத்தில் ஓடுவதை எட்டிப் பிடித்து வந்ததாகச் சொற்களைப் பொழிவார். அரவித்தர் பூமியைத் துளைத்துத் தோண்டி பொக்கிஷத்தைக் கொணர்ந்ததாகப் பேசுவார். இருவர் சொற்களிலும் கவிச்சுவை நிறைந்திருக்கும். பாரதியாரைப் போலவே அரவித்தரும் கலகலவென்று விடாமல் சிரிப்பார்.
 ('மகாகவி பாரதியார்' என்ற நூலில் அறிஞர் வ.ரா.)

ஸ்ரீ அரவித்தரைச் சந்தித்து அவரால் வசிக்கப்பட்ட இவ்வொருவர், பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய வ.ரா. பாரதியின் மேல் மட்டற்ற அபிமானம் வ.ரா.வுக்கு தமிழைத் தம் அப்புற மாண கட்டுரைகளால் நவீனப்படுத்திய

பற்றிய செய்திகளை ஒன்றுவிடாமல் வாசித்து அவர் ஓர் உண்மை புருஷர் என ஐயமில்லா முடிவெடுத்தது அவர் உள்ளம். அரவித்தரைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்று மாணாத தாகம் அவருக்கு.
 ஆனால் ஸ்ரீ அரவித்தர் எங்கே? 'ஸலிட்

மனிதர் அல்ல புனிதர்!

வ.ரா., மகாகவியின் கவிதைகளில் மனம் பறி கொடுத்தது பற்றி ஆச்சரியப்பட என்ன இருக்கிறது? கவிதைக்கு பாரதி என்றால், கட்டுரைக்கு வ.ரா. என்பது திருபாய்மான உண்மையானே! கவிதைப் பாம்பின் காலைக் கட்டுரைப் பாம்பின் கால் அறித்து கொண்டது! கூந்தல், இரும்பை சுரப்பதுபோல், பாரதி வரலாறு சுந்தார். பாரதியின் கவிதையில் சொக்கிய வ.ரா., புதுச்சேரியில் இருந்த போது தான் அவரை முதன்முதலாகச் சந்தித்தார்.

ஆனால் அவர் புதுவை வந்ததென்னவோ அரவித்தரைத் தேடித்தான். கொடியாலம் வ. ரங்கசாமி ஐயங்கார் என்ற அப்பழுக்கில்லாத தேச பக்தர் ஒருவர் இருந்தார். பெரும் செல்வந்தரான அவருக்கு அரவித்தரின் மேல் மகத்தான பக்தி. அரவித்தர்.

சர்வாந்தில் இருக்கிறார், ஜெனீவா போய் விட்டார்" என்றெல்லாம் பத்திரிகைகள் செய்திகளை வெளியிட்டு வந்த காலம். யாரோ சொன்னார்கள், அரவித்தர் பாண்டிச்சேரியில் இருக்கிறாராம். உண்மையாக இருக்குமா? வ.ரா. வை அழைத்தார் ரங்கசாமி ஐயங்கார். பணத்தைக் கொடுத்து 'அரவித்தர் புதுச்சேரியில் இருக்கிறாரா, போய்ப் பார்த்து வாரும்' என்று அனுப்பினார். கும்பு திள்ளைக் கலி வேறு! வ.ரா.வுக்கு புதுச்சேரியில் இருக்கும் பாரதியாரைச் சந்திக்கலாம் என்று உற்சாகம். கொடியாலம் ரங்கசாமி ஐயங்கார், பிறகு ஸ்ரீ அரவித்தருக்குப் பொருளுதவி செய்யும் பிழை பெற்றார். அரவித்தரது யோசனைதான் என்ற புத்தகத்தை வெளியிடும் செலவையும் அவரே ஏற்றார்.)

புதுச்சேரிக்குப் போய் பாரதியாரைச் சந்தித்த வ.ரா., பாரதி மூலமாகவே அரவித்தரையும் சந்திக்கச் சென்றார். மண்டபம்

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



அரவிந்த அமுதம் - 20

சேனாவாசாச்சாரியாரும் பாரதியுமாக வரலாறு அழைத்துக் கொண்டு சங்கரன் செட்டியார் வீட்டுக்குப் போனார்கள்.

செட்டியாருக்குத்தான் அரவிந்தர் மேல் அபார பக்தி உண்டு! அரவிந்தரைப் பற்றிய ஒவ்வொரு விஷயமும் அவருக்கு விவப்புத்தான். ஸ்ரீ அரவிந்தா இருபத்து மூன்று நாட்கள் உண்ணா விரதம் இருந்த பிறகு செட்டியாரின் பக்தி பல தூறு மடங்கு உயர்ந்துவிட்டது. அது எப்படி, எதுவுமே சாப்பிடாமல் இத்தனை நாள் சோர்வே இன்றிச் செயல்பட முடிந்தது? நினைத்து நினைத்து மானஸில்லை அவருக்கு. ராமாயணத்தில் விஸ்வாமித் திரர் 'பலஸ, அதிபலஸ' என்ற இரண்டு மந்திரங்களை ராம ஸுடமனைக்குக் கொல்லித் தந்ததாகச் செய்தி வகுகிறதே! அவற்றின் மலிமையால் கானகத்தில் ரிக்ஷிடன் செல்லும்போது, எதுவும் சாப்பிடாமலே அவர்களால் வாழ முடிந்த தாமே! அரவிந்தரின் உள்ளத்தில் சூடி கொண்ட வராகதேவன், அதுபோன்ற ஏதாவது மந்திரங்களை உபயோகித்தானோ என்னவோ! பாருக்குத் தெரியும் இந்த லீத்த பூதங்களின் அத்தரங்க மனத்துவங்கள்! எல் வீட்டில் இவர் தங்கக் கிடைத்த பாக் கியமே பாக்கியம்! செட்டியார் பக்திப் பூரிப்பில் நினைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

பாரதியும் சேனாவாசாச்சாரியாரும் வரலாறுடன் செட்டியார் வீட்டுக்கு வந்த போது செட்டியார் புதுநபரான வரலாறுப் பார்ந்து மகிழ்ச்சி கொண்டார். தான் பெற்ற அரவிந்தர் என்ற தெய்வ தரிசனத்தைப் பலரும் பெற வேண்டும் என செட்டியாரின் மனம் ஆசைப்பட்டது. பல உள்ளத மனிதர்கள் அரவிந்தரைத் தேடிவர, ஸ்ரீ அரவிந்தரோ தன்னைத் தேடித் தன் வீட்டுக்கு வந்து, கொஞ்ச நாள் தங்கினாரே என்று அவர் மனம் பகதிக் கனிவில் தழுதழுத்தது.

செட்டியாரோடு மூலதமாக மாடிக்குத் சென்று அரவிந்தரைச் சந்தித்தார்கள். அருள் தவமும் அந்த அரவிந்த வதனம்! அவரைச் சுற்றிப் பரவியிருந்த இனத்தொல்பாத அமைதியும் திம்மதியும்! எங் கொங்கோ அலைந்து திரிந்த மனத்தையே ஒரு மலராகவி, அவர் பாதங்களில் அர்ப்பணித்துவிட்டு அங்கேயே வாழலாம் என்றல்லவா தோன்றுகிறது! உயரில்

அருள்வாக்கு

நீதுமான மனவயர்களாக நம்புக வளர்க்கிப் பெறாமல் தாங்கப் பிணாகப் போகலிக்கு உடனடி! என்ற கவலை தாங், விசாரம் மட்டும் வாகிப்போகும் இருந்து விட்டால் போதும்; பரிசுப்பட்டு முக்கணாய் வசிற போட்டுக் கொண்டு விடுவார்கள்; மற்றவர்கள் போடுவதற்கும் இப்படிப்பட்டு விட்டுவிடுவார்கள்.

அவர்களுக்கு இந்தக் கவலையை எப்படி உண்டு பண்ணுவது? பெரியவர்கள் தான் விடாமல் சிர்யத்துடனும் பொறுமைபடும் ஈடுத்துச் சொல்லிக் கொண்டுவிடுகக் வேண்டும். அப்படிச் சொல்ல வேண்டுமானால் சொல்லவர்களுக்கும் வட்டுப்பாடான காதல்களை நடத்துபவர்களாக இருக்க வேண்டும். இவ்வாறிட்டால் அவர்களுடைய வாகுதேவதீரக என்ன மதிப்பு இருக்கும்? அதற்கு யார் காலு கொடுப்பார்கள்? அதுவும் இன்னரேனும் கேட என்ற நன்றாகவே னைர்ப் போய்விட்ட இளந்தனவருக்கு காரர்கள் கேட்பார்களா? அவர்களுக்காகவே கேட்பு தெரியாவிட்டாலும், இக்காலம் சித் துணையாளர்களும், மனோத்துவ ஆராய்ச்சி

மனிதர் உண்டு இவர் மனிதர் அல்ல, புனிதர்! செட்டியார் அரவிந்தரைப் பரவசத்தோடு கண்களால் பகுதியவாரே, பேச்சோய்த்து அமர்ந்திருந்தார்.

ஆனால் பாரதியும், சேனாவாசாச்சாரியும், வரலாறு அரவிந்தரிடம் பேசிக் திர்த்தார்கள். அன்று மட்டுமல்ல அடிக் கடி இவ்வாறு தடைபெற்றது. பாரதியார் ஏறக்குறைய நான்கோளும் அரவிந்தரைச் சந்தித்தார். அவர்கள் பேசாத விஷயம் கிடையாது அரபியல், இலக்கியம், ஆன்மிகம் என்று எல்லாத் துறைகளிலும் அரவிந்தருக்கென்று தனித்த கர்வமையான ஒரு பார்வை இருந்தது.

அரவிந்தரால் கவரப்பட்ட வரலாறு அரவிந்தரோடு தங்கினார் அரவிந்தரின் மனைவி யிருணானினி தேவியின் ஒன்று விட்ட சகோதரர், செனரின் அரவிந்தர் தத்துவங்களில் ஈடுபாடு கொண்டு, புதுச்சேரிக்கு வந்து அவரோடு தங்கி விட்டார். இப்படி ஆன்மிக நாட்டம் கொண்ட பலர், அரவிந்த ஆலமரத்தின் நிழலில் இளைப்பாறலானார்கள். அரவிந்த ஆலமரம் தன் விழுதுகளை இத்து



யாளர்களும்
நுதல்களிலேயும்
விசாலமாக
கொடுத்தாவது
இப்படி ஒரு
கேள்வி தெரிந்து
கொண்டு விட்ட
இந்த தலை
முறைக்காரர்கள் கேட்டார்கள்?

தற்காலத்திலுள்ள பெரும்பாலான
பெரியவர்கள் இந்தக் கட்டுப்பாடான
வாழ்க்கை நடத்தும் விஷயத்தில் கௌரவிக்
குரியவர்களாகத்தான் இருப்பதாகத்
தோன்றுகிறது. அவர்களிடையே வார்த்தைக்கு என்ன 'வாய்ப்பு' இருக்கிற? ஆனால்
யினால் இளம் தலைமுறையினரை உத்
தேசித்தாவது வாய்ப்பான தலைமுறையினர்
தனவெறியால், நம்பிக்கையுடையவன் என்
திறவறியில் - கட்டுப்பாடு வாய் ஆரம்பிக்க
வேண்டும். அதை அடுத்த தலைமுறை
யினருக்கும் உரிய முறையில் பக்குவமாக
எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

• ஆகத்தகு காஞ்சி வயல்களை
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சுவாமிநி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

மதத் தத்துவங்களில் ஊன்றித் தன்
விண்ணகளை உலகெங்கும் பரப்பி, பேரால
விரும்புமாய்ச் செழித்து வளரத் தொடங்க
கிறது.

அரவிந்தரைத் தேடி வந்தவர்களில்
இன்னொருவர் கே.வி. ரங்கசாமி
ஐயங்கார். அவர் வந்ததன் பின்னணியில்
ஒரு தனிக் குறிப்பு உண்டு. அவரது
குலகுரு நானக ஜபதா என்பவர். குலகுரு
மரணப் படுக்கையில் முக்தி அடைபும்
தலுவரையில் இருந்தபோது, ரங்கசாமி
ஐயங்கார் பயபக்தியோடு அவரைக்
கேட்டார் :

'சுவாமி! தங்களுது ஏண்ணாரவித்தல்
கணையே நம்பி வாழ்ந்து வந்ததென் தாய்
கள் தேகத்தை உதறிச் சித்தவாசியி விட்டீர்
கள். இந்த ஏழையின் மெய் கருணை
கூர்ந்து சொல்லுங்கள் சுவாமி. தங்களுக்குப்
பின் நான் யானை குருவாகக்
கொண்டு ஏண்ணடைவது?'

'சுவங்காதே மகனே! வடக்கிலிருந்து
ஒரு யோகி, புகலிடம் தேடித் தன்னையகம்
வருவார். அவதார புருஷரான அவரைத்

ஏண்ணடைத்து வாழ்வாயாக.

'ஆனால் அவர் யார் என, நான்
எப்படி அடையாளம் காண்பது?'

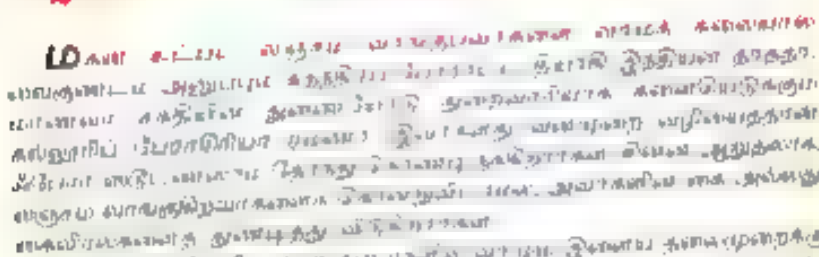
'தானே உனக்கு அடையாளம் காட்
டப்படும். அவரது மூன்று மொழிகளால்,
அவரைத் அறிந்து கொள்வாயாக.'

இந்த இறுதி அறிவுரையோடு, நானக
ஜபதாவின் தயவங்கம், திரந்தரமாய்
மூடிக் கொண்டன.

கொஞ்ச காலத்தில் புகலிடம் தேடி
ஸ்ரீஅரவிந்தர் புதுச்சேரிக்கு வந்தார்.
அரவிந்தரைத் தரிசித்த ரங்கசாமி
ஐயங்கார், அவரே தம் குருவரால்
அறிவுறுத்தப்பட்டவர் எனப் பார்த்துமே
தெளிவடைந்தார். மூன்று மொழிகள்
என்று சொல்லப்பட்டவை, அப்போது
அரவிந்தரது வாழ்வில் பிரதானமான
மொழிகளால், விவப்போடு நாடெங்கும்
பேசப்பட்டும் கொண்டிருந்தன. நீதிமன்றத்
தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட சமீபத்தில் இருந்த
அந்த மூன்று மொழிகளைப் பத்திரிகை
கள், விவப்போடு பிரசுரித்திருந்த கால
கட்டம் அது தான் மானவி மிருணானினி
தேவிக் கு அரவிந்தர் எழுதிப் பட்ட
தனக்கு மூன்று பைத்தியங்கள் இருப்பதாக
அவர் விவரித்திருந்த விதம். இவற்றை
வாசித்திருந்த ரங்கசாமி ஐயங்கார், தம்
குரு நானக ஜபதா சொன்ன மூன்று
மொழி அடையாளம், அவையே என்
உறுதி கொண்டார்.

தேடி வரும் அடியவர்கள் என்
னிக்கை அதிகமானவுடன், அதற்கெற்ப
ஒரே இடங்கள் மாறி, பின் தம் ஆசிரமம்
எனக்கருதி ஓர் இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து,
அங்கே வசிக்கலானார் ஸ்ரீஅரவிந்தர்.
தற்போது புதுச்சேரியில் அரவிந்த ஆசி
ரமம் அமைந்துள்ள அந்த இடம் அது
தான். புதுச்சேரியின் பழைய வரலாறு
பற்றி ஆய்வுகள் மேற்கொண்டவர்,
பிரெஞ்சுப் பேராசிரியர் ஜோனியோ டியூ
பிரியில், பழைய ஏடுகளையும், கல்வெட்டு
களையும் ஆராய்ந்து, தற்போதைய அர
விந்த ஆசிரமம் அமைந்துள்ள இடம் பற்றி
அவர் தெரிவிக்கும் வரலாற்று உண்மை,
ஆன்மிக அன்பர்களை பிரமிப்பிலும்
மகிழ்ச்சியிலும் ஆழ்த்தக் கூடியது. அந்த
உண்மை...

(அமுதம் பெருகும்)

[illegible][illegible]

மனவியாளத்திலிருந்து மொழி மாற்றம் செயல்பட்ட துறை மட்டுமே முன் தெரிவாமல் செயலிருக்கும் தகவல்கள், உப்பிற் குவரலிட்டி, இவற்றுக்காக பாராட்டியே இது வேண்டும்.

- வினா-வல்தாசன்

- வினா-வந்தாசன்

[illegible]

“மேலா கரையோரத்து இக்கோ
ண்டிப் பிள்ளைமாதிரி அங்கிலாவுத்
தெய்வத்து தாய்க்காணின் அருகில்
இருந்துவான் சொல்வது யாதிருந்.
தாமதமெய்யாம் கிண்கயிதான்
ஆதல்த் தெய்வத்துத் திருந் தான்
கேட்கின்றான். மாந்தரது தெய்வத்து:
அவ்வான் அருகில் நோக்கிப் பிழைத்து
இருப்பான். அருகில் நோக்கி, குளிப்பான்
அரு. நோக்கிப் பிழைப்பான். சான்றோ
ராகப் போதகராகிய பரதேவன் து
விரான். இவ்வு துணைபுறந்தேவன் து
புறந்தான். மீதத் தெய்வம் தான்
தாமதம் இத்தெய்வம் மனதான். ய
தவிர்த்தான். கவிதான் கவிதான்”

[illegible][illegible]

சுருதிநிதம் தாழ்வு அந்நிலையானது
 சீர்தகு வகையில் தொடர்ந்து வந்து
 திரிபு, ஆதிநீர் அந்நிலை, அந்நிலை
 தொடர்நிலைகளாக வகைப்படுத்தி
 வந்து போகும் (சீர்தகுதலுடன் தொடர்ந்து
 திரிபு வரும்).

[illegible]

இருக்கிற



முடியுமா?
 தமிழகம் தான் இந்த நாட்டின்
 மொத்தமாக அழகாக இருக்க
 வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பது
 உண்மை.

[illegible][illegible]

சென்னைநகரம் நம் நெஞ்சம்
 உடைய உருவெழுத்து அல்லவா! அந்
 நகரம் அமைக்கப்பட்ட நேர
 முதலே நம் சென்னை வரலாற்று
 காலம் துவங்கியது. அந்த
 அமைப்பின் பாதை பற்றி உச்சநீதி
 தங்களுடைய மேல் தீர்ப்புக்
 காலம் நமது தீர்மானத்தை நினைவு
 தூட்டியது. சென்னை நகர
 தீர்மானம், சென்னை நகர

[illegible]



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் பங்குதாது



திருச்செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழா

"திருச்செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழா"யில் கலந்துகொண்ட மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள் கலந்துகொண்டிருக்கும் போது...

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்...

பேரவைத் தலைவர் அவர்கள் கலந்துகொண்டிருக்கும் போது... (Continuation of the article text)

செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழா

செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழாவில் கலந்துகொண்டிருக்கும் போது... (Continuation of the article text)

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள் கலந்துகொண்டிருக்கும் போது... (Continuation of the article text)

ஜி. எ. சி. கணேசன்

கவிப்பெருங்கு



கவிப்பெருங்கு... (Text of the article about the poet)

திருச்செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழா

திருச்செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழாவில் கலந்துகொண்டிருக்கும் போது... (Continuation of the article text)



கலாச்சாரத் திருவிழாவில் கலந்துகொண்டிருக்கும் போது... (Continuation of the article text)

செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழா

செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழாவில் கலந்துகொண்டிருக்கும் போது... (Continuation of the article text)

செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழா

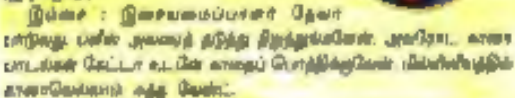
செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழாவில் கலந்துகொண்டிருக்கும் போது... (Continuation of the article text)



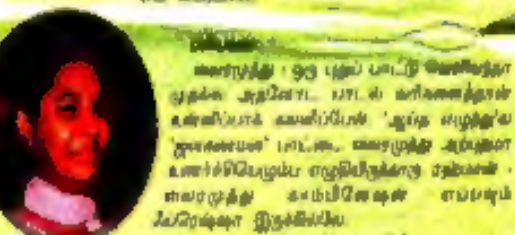
செந்தூர் கலாச்சாரத் திருவிழாவில் கலந்துகொண்டிருக்கும் போது... (Continuation of the article text)

ஜி. செந்தூர்

இவர் : உலகமாதிரி நிரம்பியவர்தான்.
அது சொல்லத்தான். இந்த அரிசனவியல்
ரஸ்தாவை, ஹாஸித் ஹெபாதா பிடித்தான்.
பிடித்துக்கொள்.



கவகவகி (தும் குடி கபாசி)
 பாப்ப : தோளையி தந்தபொருதைய
 டென்னெ. பாப் மியூசிக்தான். எங்க பாஸ
 ஸிய இளைமாள திப்பாக் மியூசிக்மோடு
 செவ்வெருள இளைத்த கவகிக்
 கொங்காழத்திலிருந்தான். ஆனாலும் எங்க
 ணா பெரிசெழுத்த துறையோம் பிப்பாந்த
 பிப்பா. பிப்பாபாஸ் மிட்டுத் தொழுகிக்
 கடாது வந்து காற்றிழைக்கம். இப்பி
 இப்பாசி. முகத்து ரகசி. மதா முகிழ்ந்தம்
 எக் திப்பாசி.

[illegible]

பெரிய கிணர்

ஆமத் திருவிழா

சிறப்பு தள்ளுபடி

அமைதிப் பேரவை தனது திட்டம் 2014 க்கு முன்பாகவே
முடிவாகி உள்ளது எனவும், அதைத் தவிர்த்து அமைதிப்
பேரவை 2015-ல்

சான்றுகள்

(தமிழ் மீட்டிங்ஸ் மற்றும் நேரம்)



10-வது தலைப்பிற்குரிய 5-வது
 குழு பரீட்சைகள் (பி. ஏ. சைன்ஸ்) பரீட்சைக்கு உள் செயல்பாடு நடத்தல்.
 ஆணைகள் அனுப்புகிறது.
 ஆன் செயல்பாடுகள் தொடர் தொடர்
 டுடன் 6 மாதங்களுக்கு கட்டுப்பாடு
 ஆணைகள் அனுப்புகிறது. செயல்பாடு
 பற்றி விவரங்களை.
 எப்போது கட்டுப்பாடு?
 உடன் பரீட்சை, ஆணை
 நடத்தப்படும்.

• 01. 01. 2019
19.01.2019
19.01.2019
19.01.2019
19.01.2019

എന്റെ ടീച്ചർമ്മേ..!

உதக ஸ்ரீராமலிங்கம்
ஃபிபகக்கம் பண்ணை
கடைய பிரதீன்கல்
இருக்கா? சரி, சூப்போ
கவரணபுரம் விஜயங்கல்?
தாவது புது திருச்சி பண்ணை
மகா அருந்தமலிக் 'செனமன
கலசமே! சிவாட்டார நடிக்

Email: chennellcan@kallnews4.com
Ph: 323-461622

CARROLL COUNTY POLL

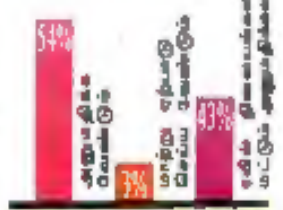
இருப்பதும் திருப்பாட்டிலும்
உள்ளே அமைந்திருக்கும் பதம்
மீயுயர்ந்த அழகுபெட்டியைப்பற்றி
மற்றும் 1948

- உயர்த்துத்தகைது!
- ஆட்களையெல்லாம் கற்றுவிடு!
- ஆதாரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து!

நிலை குறைவு உடன் சம்பந்தம்
பெறும். ஊட்டு அந்தஸ்து
ஈடுபாடுகள் துடிக்கி விடுகின்றன.
சிலர் அடுத்த கட்டம்.

47-HP, ഗാന്ധിജി റോഡ്,
 കോട്ടയം - 686 007
 ബുക്കിംഗ്: 0471 2551111
 ബുക്കിംഗ്: 0471 2551111

சென்ற வார
Poll நிலை... 3-1





படத்தைப் பார்த்து ரசிச்சா மட்டும் போதுமா?
பொருத்தமான, ஃபோட்டோ காமெண்ட் ஒன்றை
அஞ்சல் அட்டையில் மட்டுமே எழுதி அனுப்பினால்
பரிசு கிடைக்குமே! ப்ளீஸ் ட்ரை!

அசர வைக்கும் வாசகத்துக்கு ரூ.200 பரிசு!

பிரகரமாகும் மற்ற வாசகங்களுக்கும் பரிசு நிச்சயம்
உண்டு.

கடைசித் தேதி : 30.8.2004

ஆசிரியர் என்ன தீர்ப்பு சொல்றாரோ, அதுதான்
இறுதி!

'தினம் போட்டி - 3' என்று மறக்காமல் குறிப்பிட்டு
'கல்கி'க்கு அஞ்சல் செய்யவும்.

தமிழ்நிலின் இனிமையான
நேரங்களில் இணைந்திருக்கும்
சுபமங்களா பட்டுகள்.

தேசிய விருது பெற்ற சென்னை மென்மையான
சுபமணலைத் தரும் உருவாக்கம்.



பொத்திய

சென்னை - தமிழ்நாட்டின்
பொத்திய